

Ян Арлазоров:

Смена. - с. 175. - 1996 -  
2 марта. - с. 6.

# "Я действительно холост и одинок..."

10 МАРТА в "Октябрьском" будут давать первый концерт с оркестром. Будет смешно до колик! Потому как концерт исполнит не кто иной, как Ян Арлазоров, артист, уже одно имя которого вызывает улыбку...

- Ян, кто же придумал такое название вашей питерской программе, которая станет дебютом Арлазорова в четырехтысячном зале "Октябрьского"?

- Идея Олега Солода, ленинградского сатирика.

- Это ваш автор?

- Он - ваш... Я пытаюсь, чтобы он стал моим, но пока он ваш.

- Мне Солод не очень известен...

- А теперь известен!

- Ян, а меня не покидает такое ощущение, что ваши миниатюры, репризы рождаются не за письменным столом, а где-то в народной гуце. Знаете, недавно я разговаривал со Славой Добрыниным, человеком, написавшим больше сотни всемирно известных шлягеров, и речь шла о том, что его песни поются миллионами людей, но их автора продолжают упрекать в примитивизме.

- Примитивизм - это направление, так что ничего страшного в нем нет...

- Вы, надеюсь, поняли, к чему я клоню! Добрынин у меня ассоциируется с Арлазоровым.

- Что ж, я Славу люблю, и для меня вообще не имеет значения - примитивная эта песня, примитивный ли монолог, примитивный ли фильм. Главное, насколько на меня воздействует. Одному нравятся Шишкин с медведями, другому Чюрленис, третьему Рембрандт, но я ничего не могу о них сказать, кроме того, что это разные люди.

- Я-то полагаю, что вы сейчас скажете: главное, чтобы нравилось не мне, а публике.

- А я что ж - не публика?!

- Ну уж, не лукавьте! Насколько все-таки отличается ваша сценическая эстрадная маска (Арлазоров еще и драматический артист Театра имени Моссо-

вета - Прим. М.С.) от вас в закулисной жизни?

- У меня, наверное, на этот вопрос нет ответа, потому что это должны вы определить. Я себя никогда не препарировал, не возьмусь поставить диагноз.

- Господи, а что тут препарировать! Всем известно, что Владимир Винокур и в реальной жизни такой же балагур и весельчак, как на сцене, а Геннадий Хазанов, наоборот, сама серьезность...  
- Ну хорошо: я совершенно другой!

- Как будет выглядеть программа первого концерта Арлазорова?

- Не скажу.

- На что же зрителю идти?

- Хотя бы на то, что я первый раз в Петербурге. Это не будет театральный спектакль. Скажу вам честно, что боюсь этого зала: я никогда не работаю в больших залах, это меня Эмма Васильевна уговорила! (Эмма Васильевна Лавринович - директор "Октябрьского" - Прим. М.С.) В общем, думаю, что это первый и последний концерт! Ни один нормальный речевик не работает в таких залах.

- Почему же? Вот артист Х. работает, и артист ХХ тоже? (Я назвал несколько фамилий. - Прим. М.С.)

- Я сказал: нормальный, - подчеркнул Арлазоров.

- Ваши концерты не воспроизводятся на аудиокассетах или компакт-дисках?

- Даже телевидение не способно их толком воспроизвести. Слишком это разные вещи: я атмосферный артист, у меня нет склонности к тому, чтобы стоять у микрофона и читать репризные монологи. Тем более - в лицах, что прекрасно делал Райкин, которого переплюнуть невозможно. Та тропинка, по которой я иду и которую сейчас воруют со страшной силой (те артисты, которых вы считаете

нормальными!), - другая. Для атмосферного концерта всегда загадка: получится он или не получится.

- Но ведь был же момент шокинга, революционного переворота, когда в разговорный жанр ворвался Арлазоров...

- Был!

- ... А сейчас к вам как-то присмотрелись.

- Буду стараться оставаться необычным и дальше. Буду шагать по тропинке не шокирования, а неожиданностей, потому что шокинг и эпатаж сейчас уже невозможны. То, что происходит в нашей стране ежедневно, не оставляет шанса на успех шокингových артистов. Если бы мы родились и выросли в атмосфере убийств, повального нищества, платной медицины! А это же все произошло совершенно неожиданно, причем неестественно для нас всех. Куда уж нам еще эпатировать со сцены людей!

- Все ли концертные номера вы разрешаете снимать телевидению?

- За кого вы меня принимаете?! Если я, допустим, покажу по телевидению свой номер "Анекдот", то на концерте никто уже не будет смотреть... Там ведь все заключается в придумке: "Знаешь этот анекдот?..." На телевидении проходят только "моноложные", на крупных планах снятые номера, а атмосферу очень трудно снять.

- Читателям всегда интересно узнать: что у звезды происходит в личной, семейной, интимной жизни?

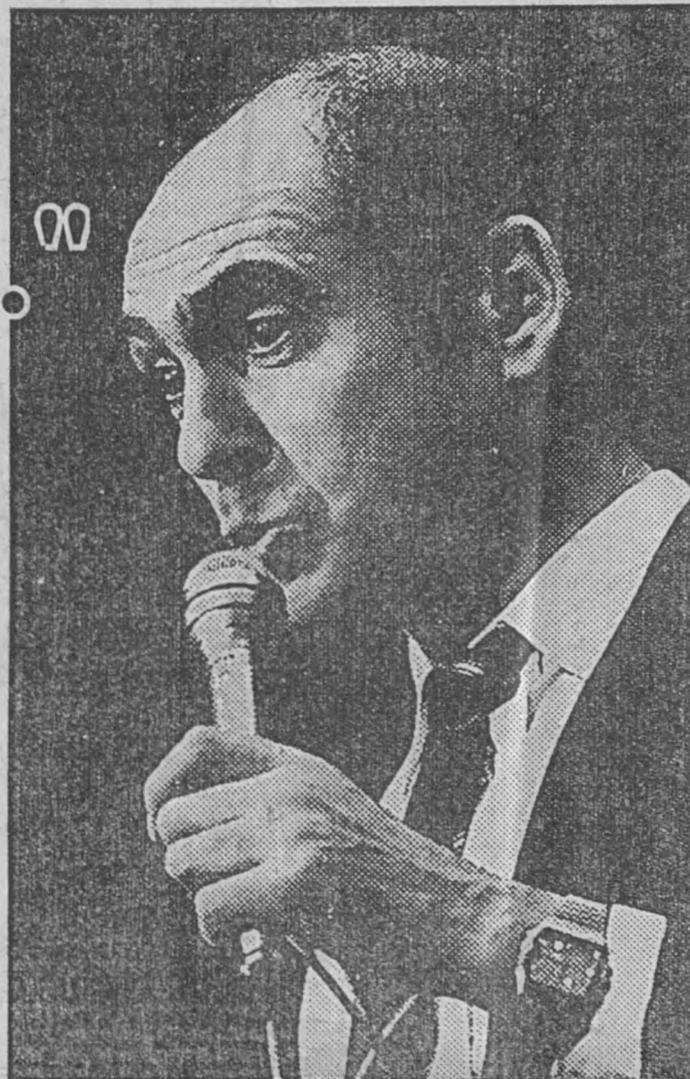
- То, что им интересно, то и напишите, Миша!

- Вы скрываете свою личную жизнь или пользуетесь ей для пущей раскрутки?

- По-разному. У меня были попытки привлечь на свою сторону женскую половину, рассказав, что я холостой человек.

- Другими словами, приправ?

- Почему? Я действительно холост. Но когда стал об этом говорить, то меня упрекнули:



зачем ты плачешься, кому это интересно! Поэтому умолкаю, но если у вас есть конкретные вопросы, могу ответить.

- Хорошо: как вы стали холостым, давно это случилось?

- Очень. Давно.

- Так вы закоренелый холостяк, из тех, что организуют клубы?

- Упаси Господь! Просто это случилось действительно очень давно, и поэтому боязнь, что подобное повторится, оберегает меня. Да и самое главное: человек должен очень сильно любить, чтобы жениться. Поскольку я любил, то знаю, что это такое. Пока же мое самое большое увлечение - моя машина "Аудио-100".

- Ян, расскажите какой-нибудь анекдот из свеженьких!

- А вот как раз по поводу женитьбы. Новый русский, решив жениться, приходит к невесте. Она его спрашивает: "У тебя красный пиджак есть? А

"мерседес"? А дача двухэтажная?". Он на все вопросы отвечает: "Нет, не-а!". "Да, какой ты новый русский?!" Тогда он подбегает к отцу и говорит: "Папа, я не могу жениться - у меня нет красного пиджака!". Отец говорит: "Ну продай свою коллекцию "Валентино", "Версаче" и купи этот злосчастный красный пиджак, а захочешь - так все сто двадцать красных пиджаков!". Сын вопрошает: "Папа, она говорит, что у меня нет "шестисотого" "мерседеса"! "Сынок, ну продай своих десять "поршей" - это же штук восемь "шестисотых" получится!". "Папа, она мне говорит, что у меня нет двухэтажной дачи!". "Ну, сынок, это ты загнул: чтоб я из-за этой засранки свою четырехэтажную дачу разломал до двухэтажной - уволь!".  
- Вы много гастролируете? Какая у вас гастрольная политика?

- К сожалению, я не вырабатал гастрольную политику. Если из-за денег ехать, то

можно, наверное, неплохо заработать на презентациях и в ночных клубах. А чтобы делать сольные концерты - надо вновь раскручивать телевидение. Нет у меня никакой политики - как ляжет карта, так тому и быть...

- На презентациях и вечерах часто можно лицезреть Арлазорова?

- Я умею работать контактно, и это ценится, хотя на презентации речевиков редко приглашают. В ночных клубах выступать трудно, но меня выручает сознание того, что эстрада, собственно, и вышла из ночных клубов и вальерте. Хотя речевая эстрада воспитана на другом - на Райкине, на хороших эстрадных концертах, а не ночниках, где на артиста смотрят, как на приправу к еде и выпивке.

- Ян, сатирики обычно невысоки, худощавы, а каковы ваш рост и вес?

- Рост большой - 180, а вес? Я растолстел...

- Вы, получается, самый большой среди сатириков!

- Ха-ха. Надеюсь.

- Ваши концертные костюмы - это чьи фантазий плоды?

- Понимаете, Миша, я действительно достаточно сложный человек. Около меня не так много людей задерживается. Меня пока терпит мой директор Люда Корчевская... У меня нет театра, нет офиса. Есть только однокомнатная квартира.

- Но в престижном районе?

- Да как сказать. А почему у меня нет офиса и своего театра? Я же еще служу в Театре имени Моссовета и знаю, что такое завлит, режиссер, вся эта кухня. Другие артисты к этому стремятся, а я сторонюсь...

- Вам нужен продюсер?

- Мне нужен человек, который поймет, что мне необходимо: заниматься шокированием публики, читать Пушкина, играть драматические спектакли, а если выходить на ТВ, то с чем именно...

- У вас сложные отношения с телевидением?

- Я считаю, что лучше один раз попасть в "десятку", чем каждый вечер мелькать-надоедать.

- Вы достигли уже немало, а чего еще хотите достичь?

- Профессионал - это человек, которому постоянно интересна своя профессия. Мне бы хотелось оставаться профессионалом.

Благодарим АО "Великий город" за содействие в подготовке этого интервью.