

Яну Арлазорову требуется домработница

Недавно известный юморист Ян Арлазоров переквалифицировался в ведущего радиопрограммы «Народная скорая помощь». Отныне в прямом эфире на «Авторадио — народная марка» Ян называет себя не иначе, как «Арла Зорро, который спешит на помощь». Программа по замыслу создателей должна помогать слушателям решать их насущные проблемы. Поводом для звонка в эфир может послужить лишнее корыто, которое предлагают купить всем желающим, поиск коляски для ребенка или же просто потребность в мудром совете. Бессменный Зорро на «Авторадио» устраивает праздник взаимовыручки, а слушатели смеются сквозь слезы.

Вообще-то Арлазоров неохотно общается с журналистами. Но на пресс-конференции, посвященной любимой программе, согласился ответить на несколько вопросов.

— Ян, чем вам так импонирует проект «Народная скорая помощь»?

— Дело в том, что уникальность этой передачи в ее ориентации на людскую взаимовыручку. Мы, в отличие от коммерческих проектов, реально помогаем людям, а не деньги зарабатываем. И слушатели это понимают. Именно поэтому к нам в эфир так часто звонят.

— Почему вы взялись за радиопроект? Лучше бы на телевидении собственную программу затеяли...

— Знаете, на Западе человек, который ведет шоу на радио, гораздо значительнее, нежели ведущий телешоу. За границей считается, что работа на радио — более тонкое искусство. Телевидение же — это производство, а не творчество. Так что если я появлюсь на телевидении и буду вести какое-нибудь шоу, то как артисту мне смерть.

— Но наверняка есть какие-то передачи, которые вам нравятся.

— Всего несколько юмористических проектов, которыми занимаются действительно талантливые люди. Это, пожалуй, «Городок», «СВ-шоу» Верки Сердючки и «Однажды вечером» с

Дмитрием Нагиевым и Сергеем Ростом. А в остальном я придирчивый телезритель, и мне совершенно не нравится наше телепроизводство. Увы, но большая часть из того, что сегодня демонстрирует голубой экран, годится лишь для мусорной корзины. Я, например, точно знаю, что когда наша радиопередача перестанет быть оригинальной и нравиться слушателям — это будет в первую очередь конец для меня как для ведущего.

— Прямой эфир требует предельной концентрации. Как расслабляетесь после работы?

— Я вообще не работаю. Не понимаю, что это такое. В свое время я ушел из театра из-за того, что мне постоянно говорили: «Надо репетировать». Но я же не дрессированная обезьяна, чтобы прорабатывать каждую интонацию по замыслу режиссера. Мне нужен собственный творческий подъем, и сюда, на «Авторадио», я каждый раз еду с ощущением праздника — оно необходимо для хорошего эфира. Так что мой новый проект мне настолько нравится, что я от него не устаю. Наоборот, постоянно придумываю новые сюжетные ходы, новые формы общения.

— И все-таки какой вид отдыха предпочитаете: рыбалку или вечер в клубе?

— Какая рыбалка, какой вечер в клубе?! Ничего подобного. Мое любимое времяпрепровождение — лежать в одиночестве дома, лучше, конечно, на даче, и о чем-то подумать, что-то попридумывать. Любой иной вид отдыха не для меня. Я — одинокий волк. И мне с самим собой совсем не скучно.

— А с уборкой и готовкой тоже сами справляетесь?

— У меня такая посуда есть специальная, в которую не надо капать масло. Вот с ней я вполне дружу. И в еде не слишком прихотлив. Многие говорят: «Что ты, обязательно заведи домработницу». Я даже как-то давал по радио клич. Но мне не нравится этот современный подход: утром — деньги, а вечером — стулья. А вдруг стулья не те будут? Мне важно, кто на меня будет работать, что за человек. Это ведь не машина для уборки. А если все-таки машина, то я уж лучше два раза в месяц уберусь сам.

Софья САЛИЕНКО.

