

«Я ищу пути развития своего жанра»

Недавно с большим успехом в Калуге, в ДК КТЗ, выступал лауреат многочисленных конкурсов артистов эстрады и юмора, постоянный участник телепередачи «Аншлаг» Ян АРЛАЗОРОВ. Тем не менее артист неохотно согласился на интервью после своего шоу-концерта. Зал не был полон, и популярный артист сатиры явно хандрил.

- Я разочарован, как был бы разочарован любой артист, - откровенно признался он. - Такого у меня обычно не бывает. Пустым местам в зрительном зале можно найти разные объяснения: то билеты дорогие, то время года не то, то до вас кто-то был... И все же это вина артиста, что он не собрал зал. У публики на хороших артиста денег на билеты хватает. Может быть, у зрителей сложилось стереотипное мнение обо мне и я только сейчас его начинаю развешивать?

- Как вы стали артистом?
- После школы я закончил театральное училище, стал артистом театра, потому что с детства мечтал об этом. 35 лет играл на сцене. Однажды меня увидел Утесов, пригласил к себе. Попал на конкурс им. А. Райкина, где получил звание лауреата советской эстрады и премию. А со временем оказалось, что эстраду я люблю больше театра и настоящего эстрадного артиста ценю выше театрального. Потому и ушел из театра на эстраду.

- Какое амплу на эстраде вам ближе всего?

- Не знаю. Я все время стараюсь сделать что-то новое. Мне неинтересно, когда люди, работая на эстраде, сохраняют одну маску. Хотя, может быть, это и правильно. Чарли Чаплин, например, не менял свою маску. Геннадий Хазанов долгое время успешно «работал» маленьким человеком из кулинарного техникума. «Вероника Мавриковна» и «Авдотья Никинична» имели свои маски. И я тоже надеваю и снимаю маски. Но иметь маску на эстраде или в цирке, как Карандаш, Юрий Никулин, совсем не плохо. Если бы мне говорили, что я все время делаю одно и то же, но на мои концерты шел зритель, это не было бы для меня зазорно.

- Вы еще не нашли свою маску?

- Я не могу сказать, что я ищу маску. Я ищу пути развития жанра, в котором работаю

Жанра, про который говорят, что он умер. Действительно, в нем работает очень мало настоящих артистов. В основном там работают люди, которые рассказывают анекдоты или проносят одни и те же пародии или репризы. Таких артистов, как Райкин, сейчас у нас нет.

- Артисты, с которыми вы сегодня выступали, - ваша труппа?

- Нет, это не моя труппа. Эти артисты выступали на «Кубке юмора». Мы как-то соединились и сделали шоу «Смеячки», у которого, на мой взгляд, есть будущее.

- Вы поедете вместе с ними в турне?

- Возможно, если будет финансовая поддержка, потому что в Калугу мы можем приехать на автобусе, а в дальний город придется перелетать, а билеты на самолет, проживание в гостинице и т.д. стоят недешево. Для того чтобы ослепить все это, надо поднимать стоимость билетов на концерт. Конечно, мне хотелось бы ездить. Если бы появился какой-нибудь спонсор, это можно было бы осуществить. Может быть, это и нескромно с моей стороны, но я считаю, что сегодняшний концерт получился. Такое шоу может существовать с любым количеством номеров.

- Сколько лет вы работаете на эстраде?

- Вот здесь вы должны были бы сделать паузу и сказать: «Что вы, что вы, ваше предствление всем очень понравилось!»

- А я сказала вам это в самом начале!

- А, ну тогда... Через три года после начала работы в театре я стал лауреатом шестого конкурса артистов эстрады. До этого ездил с Высоцким и «Вероникой Мавриковной» по стадионам, был малоизвестным артистом. Сколько лет я на эстраде? Больше тридцати. Тридцать три, наверное...

- Что такое большой артист?



- На эстраде можно назвать много звезд, которые узнаваемы, ездят на хороших машинах и останавливаются в хороших номерах. Но есть понятие - артист. Утесов был артист, Райкин был артист. Артист не бывает большим или маленьким. Оценить себя сам я не могу. Меня могут оценить только люди со стороны.

- Про вас говорят именно так: Ян Арлазоров - большой артист!

- Если это действительно так, то я склоняюсь перед вами головой, становлюсь на колени и очень благодарен вам, что вы пришли на мое выступление. Со стороны это слышать о себе, конечно, приятно. Но сам я так не имею права говорить о себе даже во сне, хотя и горжусь тем, что меня любят, что я несю людям радость. Но каждую ночь засыпаю в сомнениях: артист я или нет и что мне делать дальше. Когда я выхожу на сцену и меня узнают, я должен снова и снова доказывать новыми номерами, новыми придумками, в новой форме, что я - артист! Оценку дают, вручая премии «Тэффи» или «Чайка». Мне никогда их не давали. А для тех, кому их давали, это что: признание, что они артисты? Нет! Бывает очень много попаданий и непопаданий. Есть масса артистов, которых не узнают, тем не менее это талантливые артисты.

Что касается Калуги, я разочарован тем, что в зале оставались свободные места. Но очень рад концерту. Мне кажется, что он прошел хорошо и это шоу имеет перспективу.

- На концерте зрители хохотали от души!

- Я рад, что они так реагировали. Значит, им понравилось. Мне бы хотелось, чтобы нашу работу всегда оценивали не по количеству зрителей в зале, а по качеству выступления.

- Свои монологи вы пишете сами?

- Никогда! Я придумываю сюжеты сам. А вот писать, к сожалению, хорошо не умею. Есть несколько номеров, которые я сам написал: «Анекдот», «Каскадер», «Проводница». То ли я ленюсь, то ли еще что-то, но только экстремальная ситуация заставляет меня писать самого. Я могу сделать весь номер целиком. Но, чтобы я сидел, что-то выдумывал, писал...

Вообще, стараюсь не произносить заученных текстов. Для меня работа режиссера с артистом сродни работе дрессировщика с обезьяной: сделай так, сделай этак. Я не очень это понимаю и ценю режиссера, который дает возможность артисту расцвести любыми средствами. Режиссер должен любить артиста.

- Как вы относитесь к «Аншлагу»?

- Я не люблю Дубовицкую, потому что она бездарна как ведущая юмористической программы. В «Аншлаге» очень много артистов, которые завистят от этой передачи. Если я буду говорить плохо о передаче в целом, придется отзываться плохо и о тех людях, которые в ней снимаются. И тогда они будут меня ненавидеть. Ведь они там кормятся.

Я всегда говорю правду. Сама передача - юмористическая. Я ее сделал. Я выводил на сцену эту ведущую, объяснял, как держать микрофон и ставить ноги во время ходьбы по сцене. Но она на протяжении пятнадцати лет делает одно и то же. Можно было бы привнести уже и что-то новое! Но мое отношение никак не влияет на «Аншлаг»: он пользуется популярностью и живет.

- Ваши ближайшие творческие планы?

- То, что мы сегодня привезли в Калугу, - это и есть мои планы на будущее.

Записала
Татьяна СУПЕЛЬНЯК.
Фото автора.