

МАСТЕРА
ИСКУССТВ

Встречи на сцене



НАШЕ ПЕРВОЕ знакомство с артистом театра имени Марии Заньковецкой Владимиром Аркушенко состоялось десять лет назад. Это было хорошее, радостное знакомство. На сцене театра тогда была поставлена комедия Е. Кравченко «Комсомольская линия». Спектакль получился бодрый, жизнеутверждающий, задорный. «Настоящий молодежный спектакль!» — с похвалой говорили о нем зрители. Большинство ролей в нем исполняли молодые артисты, дебютанты, выпускники театральных вузов. И среди них — недавний студент Киевского театрального института имени Карпенко-Карого Владимир Аркушенко. Он играл роль заведующего сельским клубом Бойко. Первую большую роль...

Зрители уже тогда увидели выразительную черту актерского дарования В. Аркушенко — тонкое чувство юмора, ярко воплощенное в его по-народному сочной речи, острой комедийности. В последующие годы способности актера развивались все шире и шире. Он сыграл матроса Палладу в драме А. Корнейчука «Гибель эскадры», Арлекина в комедии К. Гольдони «Хитроумная вдова», Чорта Куца из «Лесной песни» Леси Украинки, Ивана в «Дай сердцу волю — заведет в неволю», две разные по характеру роли в стихотворной пьесе И. Райниса «Вей, ветерок!» — Гатыня и Дидлиса. Особенно запомнились зрителям в исполнении Аркушенко роли Андрея Аверина в пьесе Розова «В добрый час» и Могильщика в «Гамлете».

Андрей Аверин — главный герой пьесы Розова, обошедшей чуть ли не все театры нашей страны. Думается, на сцене театра имени Марии Заньковецкой мы

смогли увидеть одно из самых удачных воплощений этого образа. Актеру удалось глубоко и четко показать современного советского молодого человека, полного энергии и желания принести пользу Родине, не пасующего перед жизненными трудностями. Аркушенко выразил его чувства и мысли, сложность душевного склада; тонкость переживаний. Работу актера отличали интересно проведенные мизансцены, в том числе мимические, смелость в решении многих сцен. Комедийный характер образа Андрея слился с глубокой лирической линией, его исканиями, стремлением найти свое место в жизни.

В «Гамлете» Аркушенко — Первый Могильщик. Это сложный образ, олицетворяющий и бесстрастное течение времени, и здоровое, народное отношение к бытию, и народное остроумие. Именно после разговора с ним Гамлет замечает: «С этим народом надо держать ухо востро, а то пропадет от двусмысленностей... За последние три года... время так подвинулось вперед, что мужики

стали наступать дворянам на пятки».

Постепенно актерская индивидуальность В. Аркушенко раскрылась перед зрителем в полной мере. Он, как говорится, «нашел себя» и вступил в пору творческой зрелости. Прежде всего за незаурядное умение раскрывать характер народного юмора и полюбили его зрители. Когда видишь на сцене театра или на эстраде этого одаренного артиста, вспоминается цикл рисунков датского художника-карикатуриста Херлуфа Бидструпа с его «неумирающим юмором».

Что особенно важно, искусство Аркушенко носит выраженный украинский национальный характер. Он проявляется в сатирических образах, персонажах классической украинской драмы, комедии. Живая струя народного смеха, бичующего человеческие пороки, объединяет все эти образы. Недаром такой популярностью пользуются и работы Аркушенко чтеца. Великолепно исполняет он юморески Кравченко «Когда-то было», «Домашнее воспитание» Ковиньки, «Жизнь и деятельность Федька Гуски» Бухналя.

Но для того, чтобы получить полное представление о творческом облике В. Аркушенко, следует обязательно посмотреть его в кино. Он снимался в фильмах Киевской студии имени А. П. Довженко «Диктатура» (по одноименной драме И. Микитенко), «Иванна». В первом из них Аркушенко сыграл одну из сложных ролей — крестьянина-середняка Малоштану, колеблющегося, не знающего, какой путь выбрать. В «Иванне» — образ советского офицера, — старшего лейтенанта Зубаря.

Среди мастеров украинского юмора, выступавших до время деятельности украинской литературы и искусства в Москве, был и Владимир Аркушенко. Общественность столицы высоко оценила его искусство. Он удостоен почетного звания заслуженного артиста республики... И мы вновь и вновь встречаемся с Аркушенко на сцене театра имени М. Заньковецкой, концертных площадках, в рабочих, сельских клубах... Артист молод, энергичен, полон творческих планов, новых замыслов. Пожелаем же ему дальнейших больших успехов.

В. ПРИХОДЬКО.