

25 ЯНВ 1976

Красное знамя

Г. Харьков

ЭТО великолепный голос, он поражает своими фантастически высокими и безукоризненно чистыми тонами... Даже на самых высоких нотах певица дает полный звук, ее фиоратура отчетлива и стиль безупречен, будь то оперная ария или венский вальс...».

Читаешь эти восторженные отзывы финских, немецких, чешских, болгарских, польских и монгольских газет, и сердце переполняет гордость за артистку, чей талант, мастерство, чье обаяние заставляют любителей музыки многих стран мира еще и еще раз рукоплескать певице и в ее лице советскому искусству. Народной артисткой Украины, солисткой Харьковской оперы Валентиной Аркановой гордимся по праву не только мы, харьковчане, но и все те десятки тысяч советских людей, которые слушали ее на сценах Москвы и Ленинграда. Читы и Смоленска, Ташкента и Минска, Свердловска и Одессы, Новосибирска и Николаева.

Отсюда, из Николаева, начался для Валентины Аркановой путь в большое искусство. Тогда в первые послевоенные годы на ступенях Николаевского судостроительного завода часто можно было увидеть стройную подвижную девушку в рабочем комбинезоне. Все горело, спорилось в ее руках. А вечерами замирал зал Дворца культуры, слушая чистый, звонкий голос совсем юной солистки заводской самодеятельности.

Сегодня В. Арканова с волнением вспоминает эти незабываемые дни первого действительно народного признания. Но Валентина Федоровна так же, как и сейчас, находясь в зените успеха, была далека от чувства самоуспокоенности. Жажда познания тончайших секретов искусства, которому подвластно сердца миллионов, неудержимо влекла и влечет певицу к совершенствованию. Несколько лет назад она вновь выступала в

МАСТЕРА ИСКУССТВ

НАРОДНАЯ АРТИСТКА



городе своего детства, но теперь уже во всеоружии мастерства, преисполненная чувства благодарности тем людям, которые дали ей путевку в жизнь. И соеди них с особой теплотой В. Арканова называет имя первой учительницы Николаевской вечерней музыкальной школы Лидии Ивановны Ждановой, подготовившей ее к поступлению на второй курс Харьковской консерватории. Потом у нее было немало учителей, истинных наставников, которые, не щадя сил, терпения, отдавали ей доброту сердца, знания, опыт, чтобы вырастить артистку, достойную высоко нести знамя искусства социалистического реализма. Это и Людмила Евгеньевна Куриленко, и Изабелла Моисеевна Полян, и Мария Мироновна Жилина, и Вера Львовна Гарницкая, главный концертмейстер оперного театра, с чьей помощью Валентина Федоровна создает и сегодня новые сценические образы, поражающие нас глубиной художественного проникновения, безукоризненностью технического воплощения.

Действительно, кто, как не

концертмейстер, тонкий, вдохновенный, доброжелательный, сумеет почувствовать скрытые возможности голоса, контролировать качество звука, поможет еще полнее раскрыть подлинный замысел композитора, предостережет от исполнительского штампа. Любой, будь то инструментальный или вокальный, ансамбль не мыслим без такого содружества. Не забыть Валентине Федоровне Аркановой тех восьми дней и ночей, за которые она вместе с М. М. Жилиной подготовила партию Виолетты в опере Верди «Травиата».

Этот спектакль сыграл решающую роль в счастливой судьбе актрисы. В нем она впервые играла с выдающимся певцом Сергеем Лемешевым. Высокое мастерство, властная сила сценического перевоплощения одного актера пробуждали в молодом пылком и восторженном сердце ответный порыв, достойный большого таланта. Эта встреча заставила Валентину Федоровну по-настоящему поверить в свое призвание. А ведь сколько мучительных сомнений предшес-

товало этим минутам торжества. Порой отчаяние и неверие в свои силы готовы были круто изменить однажды избранную дорогу. В это особенно трудно поверить сегодня, когда за плечами такие примечательные вехи жизни и творчества, как присвоение звания заслуженной артистки республики, награждение орденом Трудового Красного Знамени, бесчисленными грамотами, почетными знаками отличия, избрание в правление республиканского Комитета защиты мира, избрание почетным членом бригады коммунистического труда станкостроительного завода и, наконец, — звание народной артистки Украины.

— Не мыслю дня без сцены, без встреч с людьми, — говорит Валентина Федоровна.

И это действительно так. Диву даешься, как она все успевает. Причем все, за что бы ни взялась, делает она увлеченно, добросовестно. В. Ф. Арканова — заместитель секретаря парторганизации театра по идеологической работе. Она сочетает напряженный, ни на минуту не прекра-

щающийся творческий поиск — наилучшего сценического воплощения образов с педагогической и разнообразной общественной деятельностью. Певица едет по первому зову в районы области, часто бывает на заводах. А пройдет некоторое время, и она спешит в институт искусств, в учебный класс, где ее ожидают студенты, те, кому она передает свой опыт, секреты мастерства, учит терпению и настойчивости в овладении азвонам певческого искусства.

Если спросить артистку, какая из ролей ближе и дороже ее сердцу, она неизменно ответит — все, ибо они для меня, как дети, все выстраданы.

В. Арканова действительно умеет найти для каждого образа, будь то оперного или песенного, только ему присущие черты. При этом учитывается характер и стиль эпохи, своеобразие замысла композитора, ощущение современности, живой контакт с партнерами по сцене и со слушателем.

Богатейший концертный репертуар продолжает расширяться за счет произведений советских украинских композиторов. Это романсы и песни Цегляра, Кос-Анатольского, Мейтуса, Клебанова, Борисова, Андриевской, Жука, Жербина. К ближайшему смотрю новых произведений композиторов Харькова, который состоится в январе, В. Ф. Арканова готовит вокализ для голоса с оркестром «Песня радости» И. Ковача.

В дни празднования юбилея Харьковского оперного театра, как и многие ее товарищи, В. Ф. Арканова подготовила отделение отчетного концерта, которое прозвучало триумфом высокой певческой культуры, радужного вдохновения, яркого самобытного сценического мастерства, отозвалось в сердцах благодарных слушателей истинной песней радости.

Ю. ЩЕРБИННИН,
музыковед.