



СВЯЗЬ ЯВЛЕНИЙ

Аркадий Арканов. «В этом мире много миров». Новеллы. Издательство «Советский писатель». 1984. 256 стр. 95 коп.

ЛЮБИТЕЛЯМ искусства известен казус из творческого биографии киноактера Петра Алейникова. Уже будучи популярным исполнителем многих комедийных ролей, он сыграл в фильме «Глинка» роль Пушкина, и появление поэта на экране зрители встречали хохотом. Такова инерция привычного амплуа.

Возможно, нечто подобное произойдет и с читателями, взявшими в руки новую книгу Аркадия Арканова «В этом мире много миров». Еще бы — известный сатирик, автор многих комедий, эстрадных программ, веселых пародий, рассказов, которые благодаря радио и телевидению известны в его исполнении. Читатель может предположить, что его ожидает эдакое легкое, веселенькое времяпрепровождение. И ошибется. Ошибется потому, что в большинстве произведений идет серьезный разговор о становлении характера, о подлинной любви, о борьбе за счастье, о столкновении возвышенного и земного.

Одна из интереснейших новелл сборника — «Седьмое ребро, или Лицо на траве в два часа дня».

Молодой математик Купревич, человек по натуре суховатый, рациональный, не склонный к романтике, попадает в автомобильную катастрофу. В его машину, ехавшую с соблюдением всех правил уличного движения, врывается мчавшийся на бешеной скорости автомобиль художника Шиларова. Купревичу срочно делают трансплантацию сердца. Причем операция проводится таким образом, что вместе с новым сердцем ему прививается характер донора — Шиларова, человека эмоционального, романтика до мозга костей. После выздоровления Купревич меняется, становится порывистым, влюбчивым человеком. Он встречает женщину, которую любил погибший Шиларов, и бурно всем сердцем тянется к ней. После одного из откровенных разговоров с любимой радостный, возбужденный Купревич на бешеной скорости мчится в автомобиле по дороге, а навстречу совершенно нормально едет школьный учитель географии... Финал новеллы, как это часто бывает у А. Арканова, звучит остроненно: «Эксперт по делам дорожно-транспортных происшествий в своем очередном докладе вынужден был констатировать, что за истекшее лето количество ДТП значительно возросло».

А. Арканов вообще любит подобные конопки, когда между кульминацией и развязкой проложен некий временной пласт и читателю самому приходится установить причинную связь явлений. Для примера можно назвать «Брюки из лавсана», «Пельме-

ш на полу» и, конечно же, «Тавистивно и странно». В начале этого рассказа речь идет о двух существах с экзотическими именами — Жужар и Тарак. Первый из них совершает длительный полет к Солнцу, другой находится в разведке. У читателей складывается впечатление, что перед ними герои научно-фантастического произведения. Сколько таких отважных первооткрывателей мелькает в литературе! Однако вскоре мистификация развенчается: выясняется, что Жужар и Тарак — это... бабочка и таракан. Это для них комната — бесконечное пространство, день — вечность, электрическая лампа — солнце. Эти насекомые находятся в полете и разведке. Автор показывает их крошечный мирок, в котором свои мечты, подвиги, печали. После такого знакомства уже трудно относиться к ним пренебрежительно, как отнесся одиннадцатилетний мальчик Челль, прихлопнувший таракана и выбросивший из окна бабочку с опаленными крыльями. Но у мальчика свой мир понятий и интересов. В другом мире живет и его отец, который сейчас возвращается из соседней Галактики. Каждый из этих миров имеет право на существование. Благородна мысль рассказа — людям всегда нужно стараться находить между собой общий язык, только тогда они будут счастливы.

В новеллах «Девочка выздоровела» и «Кровать, стоящая вертикально» реальность смешается мечтой, на смену мечте снова приходит описание повседневности. Частые переходы совершаются плавно, без каких-либо логических «швов», а общая мозаичная картина точно иллюстрирует мятущееся состояние героев.

Сборник, в который включены лучшие работы А. Арканова разных лет, разнообразен по тематике. Воспоминания о детстве («Педальная машина») сменяются рассказом о прежней профессии писателя — медицине («С восьми до восьми»), за «Кавказскими напевами» следует известный многим «Кросс». Есть произведения о недостатках в хозяйственной жизни; персонажами «Кафе «Аттракцион» являются космические пилоты будущего... Общим же для всех новелл является то, что они написаны остроумным афористичным языком.

Александр ХОРТ