

С ЛЮБОВЬЮ К ТЕАТРУ

ТАК случилось, что первой ролью, в которой Ирина Аркадьева завоевала сердца костромичей, была Елена в спектакле «Варшавская мелодия» по пьесе Леонида Зорина. То был пленительный спектакль о любви, поставленный на нашей сцене молодым чилийским режиссером — дипломантом ГИТИСа Александром Гутьеррес. Польская девушка Геля из послевоенных трудных лет, как ее играла Аркадьева, была легка, изящна, трогательна в своей женской незащищенности, талантлива и иронична. На жестких перекрестках жизни она сумела выстоять, сохранить достоинство и женственность, но бесконечно устала. Как хорошо актриса умела передать этот переход от девичьей окрыленности к иронической самозащите женщины, опаленной невзгодами. Сравнивая потом этот спектакль со спектаклем ваханговцев и киевлян, Ирину Аркадьеву с Юлией Борисовой и Адой Роговцевой в этой роли, многие костромичи искренне отдавали предпочтение нашему спектаклю и нашей исполнительнице. Не в местном патриотизме дело, а в том, каким сильным было первое впечатление от встречи со спектаклем и актрисой. Человечные, высокочеловечные идеи и интонации зоринской пьесы были тогда откровенны не только для костромского зрителя. И была большая удача, что на нашей сцене они нашли гармоничное воплощение в образе, созданном актрисой умной, тонко чувствующей, пластичной.

Говорят, сценическое искусство эфемерно, годы выветривают его из нашей памяти, и от него ничего не остается. Вероятно, горькая правда именно такова. И все же, все же... Чем объяснить, что прошло много лет, давно уж нет такого спектакля и восстановить его невозможно, а воспоминания о нем все живы и согревают душу?! От чего не только его участникам, но и нам, зрителям, он дорог?

Впрочем, каждый вспоминает свое. За тридцать пять лет работы на сцене у народной артистки РСФСР Ирины Аркадьевой были десятки и десятки ролей. Была блистательная молодая гордочка Диана в спектакле «Собака на сене» Лопе де Вега и работающая солдатка Анна из современного сибирского «Сказания об Анне» З. Тоболкина. Были забитая Фетинья из пьесы А. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и плутоватая нянька, хлопотунья-сводница Арина из недавнего спектакля «Бедность не порок», Клавдия в «Детях Ванюшина» С. Найденова, Надежда в «Варварах» М. Горького и еще много самых разных женщин — властолюбивых и несчастных, упорно добивающихся счастья и подавленных ударам судьбы.

Зрителю всегда удивительно, каким же образом уживаются в душе артиста столь разные человеческие типы, столь разные судьбы. Мы го-

ворим о высоком профессионализме, о феноменальной наблюдательности артиста. И однако «...как обыкновенно актеры поступают со своей ролью? — писал о тайнстве творчества К. С. Станиславский. — Они тащут ее из души, как если бы они тащили стебель цветка из земли. Они расправляют цветок руками».

Сценическую свою судьбу актер создает не один. Не только его целеустремленностью, талантом, его физическими и человеческими возможностями она определяется, но также репертуаром театра, режиссерами, с которыми работает артист.

Для костромичей остался «за кадром» переход И. А. Аркадьевой от ролей молодых счастливых женщин к ролям героинь зрелых и умудренных жизнью — актриса уезжала, работала в театрах Сибири. Когда более чем десятилетие спустя она вернулась на подмостки Костромского театра, зритель принял ее в новом качестве, но удерживая в памяти и те первые впечатления, как воспринимая жизнь хорошо знакомого, близкого человека — всю в совокупности, не только нынешний день.

На творческом вечере артистки, прошедшем недавно на сцене театра имени А. Н. Островского и посвященном 35-летию ее сценической деятельности, зрители не случайно назвали Кострому ее второй родиной. Здесь талант Аркадьевой получил наибольшее признание. Здесь она была удостоена и звания народной артистки республики.

Театр был полон. Актрису пришли приветствовать сотни почитателей ее таланта. На сцене весь коллектив театра, представители общественности области, партийных, советских организаций города, творческих коллективов Костромы.

Вечер открыл директор театра Е. И. Луганский. Главный режиссер театра В. А. Симакин произнес слово о творческом пути И. А. Аркадьевой, подчеркнув самобытность ее таланта, ее вклад в развитие патристической темы на театральной сцене.

Секретарь обкома КПСС В. А. Тупиченков вручил И. А. Аркадьевой Почетную грамоту обкома КПСС и облисполкома.

Актриса — депутат городского Совета народных депутатов, она ведет большую общественную работу, возглавляет комиссию по военно-патристической работе отделения ВТО, помогает самодеятельным коллективам. От имени горкома партии и горисполкома артистку приветствовала заместитель председателя горисполкома С. Н. Константинова, от областного комитета ВЛКСМ — секретарь А. П. Сушенцов, от областного управления культуры — начальник управления Г. Г. Скрябин. Ленинский райком партии, областной совет профсоюзов, обком профсоюз работников культуры, воины Костромского гарнизона, представители областных уп-

равлений внутренних дел, профтехобразования, парткома территориального управления строительства, трудовых коллективов льнокомбината им. В. И. Ленина и завода им. Л. Б. Красина поздравили И. А. Аркадьеву со знаменательной для ее творчества датой, пожелали ей новых достижений, новых интересных и содержательных ролей.

Было много цветов, щедрых похвал, сердечных приветственных адресов, памятных подарков.

Народную артистку РСФСР пришли чествовать ответственный секретарь Костромской писательской организации В. Г. Корнилов, артисты областной филармонии, театра кукол, самодеятельные артисты народных коллективов — хора профсоюз г. Костромы, театра драмы и комедии, молодежной студии «Друзья театра», представители коллективов музыкального училища и культпросветучилища, артисты самого госдрамтеатра. Звучали песни, здравицы, веселые дружеские посвящения. На сцене нашего театра в тот вечер был яркий и добрый праздник.

А потом состоялся спектакль «Последняя встреча» по пьесе Р. Солнцева «Мать и сын». Главную роль в нем с большим вдохновением сыграла И. А. Аркадьева. Драматургия пьесы весьма несовершенна, в ней много не очень оригинальных и психологически не очень убедительных споров на злобу дня и мало действия. Но актрисе по крупницам удалось собрать и воплотить интересный образ старой ленинградки. Таких женщин мы встречали в жизни, но на сцене, пожалуй, нам еще не доводилось их увидеть. Увидеть глазами нового, нынешнего поколения. Она запомнится нам, эта Мария Ивановна Киреева, старый партийный работник, до аскетизма скромная женщина, пережившая блокаду Ленинграда, гибель мужа. Запомнится и со всеми ее уже старческими причудами, и с теми серьезными высокими требованиями, которые она предъявляет к своему сыну, дочери, невесткам, внукам — к Человеку. Требованиями нравственной чистоты, ответственности за каждый свой, даже малый поступок. Она так и стоит перед нашими глазами — в поношенном пальто и суконных ботах, с разведенными в удивлении руками (как понять вас, молодых, таких переменчивых, вечно спешащих?!), но с непреклонным взглядом уставших глаз, повидавших много на своем веку. Геронья Аркадьевой терпима к людским слабостям, но она и в повседневных, житейских передерягах никогда не забывает высокие духовные идеалы, за которые боролись люди ее сурового поколения.

Это новая творческая удача артистки. Жаль, что в сегодняшнем репертуаре театра у нее мало новых работ.

Т. ДЕДКОВА.