



С Аллой Пугачевой и Кристиной Орбакайте в студии «Останкино» во время репетиции пятничного шоу

— Лина, только что закончилась очередная, 5-я, «Фабрика звезд». Вы были бессменным директором на всех пяти проектах. Почему выбрали именно вас?

— Сначала меня пригласили в проект в качестве главного режиссера — ставить концертные номера, отвечать за телевизионную картинку, то есть снимать и готовить все эфиры. А еще в мои обязанности входило обустройство «Звездного дома» — ведь там ребятам не только жить, но и сниматься нужно. Обстановка была довольно нервной, так как никто толком не понимал, что из этой затеи выйдет. Руководство канала часто приходило на мои репетиции — посмотреть. Наверное, трудно было не увидеть, что у меня с детьми установились очень теплые и доверительные отношения, мы как-то быстро нашли общий язык — в перерывах бесились, прикалывались, боевой дух друг другу поднимали. К этому вре-

мени всех преподавателей «фабрикантам» уже набрали, а директор никак не находился, потому что никто не представлял, какой он должен быть. И вот мне позвонил Костя Эрнст (генеральный директор Первого канала. — Ред.) со словами: «Ты — директор!» — «Я?!» — «Да, у тебя все хорошо получается».

— Трудно было войти в роль директора, образ себе придумать?

— Сначала меня чисто женская паника охватила! Ведь позвонили мне всего за несколько часов до эфира, в два часа ночи. Я в тот момент как раз возвращалась из «Останкино», где мы с ребятами первое шоу готовили. В голове только две мысли крутились: «Что надеть?» и «Я же так плохо выгляжу». Директриса-то ведь по сценарию должна и на сцену выходить, и в зале сидеть — в общем, быть в кадре. А я до этого неделю жила в «Звездном доме» — спала на

раскладушке. Смысла домой возвращаться не было. А теперь что делать? Маникюра нет, на голове кошмарный ужас! И не успеть уже — времени нет. Так и выскочила на сцену, как чумная, — у кого-то береточку схватила, пиджак свой нацепила... А про настоящий имидж думать стала позже. Понимала, что нужно обязательно быть божественной, немножко сексуальной. После первой «Фабрики» я интуитивно стала по-другому одеваться — сняла привычный черный цвет, красок себе добавила эффектных, меха неожиданно полюбила...

— А как вас дети воспринимают?

— Поначалу для них была типичная директриса, начальница, хотя и мама одновременно — строгая, но справедливая. Для «фабрикантов» с последних «Фабрик» я просто хороший друг. Стараюсь быть убедительной, не притворяться. Они знают, что я не злопамятна, строгость моя не означает, что я что-то там про себя замышляю, заботу мою принимают. Они меня видят прикольной, смешной, в чем-то я для них образец для подражания. Это очень приятно. А еще им страшно нравится моя азартность! К примеру, Шумскому на 5-й

«Фабрике» все время говорила: «Ну, давай с тобой поспорим на телефонный звонок, что ты похудеешь к пятничному шоу!» Какой нормальный директор будет с учеником пари заключать?

— Разве с самого начала вам в проекте не отводилась роль такого серого кардинала, который должен за кадром держать своих подопечных в рамках?

— Были такие рекомендации, это правда. «Ты должна быть очень строгой. Колбасить их и колбасить!» Но помню, на первой номинации у меня было чудовищное ощущение. Я даже впервые в жизни закурила — так переживала. Все бичевала себя: «Что же я делаю, ведь они — дети, как же можно их этими номинациями травмировать?!» А я еще должна объяснять им, что они неправильно делали, почему их не оставили зрители. Честно говоря, я обрадовалась, когда из-за нехватки времени — нужно было концерт в Олимпийском готовить и параллельно пятничные шоу ставить — отдала это на откуп продюсерам. Лучше быть тренером, который делает замечания в нормальном рабочем режиме.



Постановка концертного номера с участницей 5-й «Фабрики» Еленой Кауфман

Больное место нельзя выключить!
Его можно вылечить. Быстро и безболезненно.

Лазерные методы дают прекрасные результаты при хронических и острых заболеваниях уха, горла и носа. Без боли, без операций, без проколов можно избавиться от постоянного насморка, заложенности носа, частых ангин, избежать опасных осложнений.

Мы лечим: тонзиллиты, фарингиты, хронические насморки, гаймориты, аденоиды, воспаления разных отделов уха.

Все анализы и аппаратные исследования проводятся на месте.

НОВИНКА! Лечение ЛОР-заболеваний у беременных.

Москва, ст. м. «Фрунзенская», ул. Ефремова, 12-А,
тел.: (095) 232-3901, 956-6747.

www.interlaz.ru

Безболезненный лазерный ухо-горло-нос

МЕДИОНИКА