

Аристофан

В минувшем году Венская сессия Всемирного Совета Мира приняла решение о том, чтобы отметить годовщины — 200-летия со дня смерти английского писателя Г. Фильдинга, 50-летия со дня смерти А. П. Чехова, 50-летия со дня смерти чешского композитора А. Дворжана и 2400-летия со дня рождения Аристофана.

Аристофан, названный Эпительсом «отцом комедии», — единственный, сохранившийся для нас историей, представитель древней аттической карнавальной комедии. Знаменательным является решение Всемирного Совета Мира почтить его память как первого комедиографа в мировой литературе и первого писателя, в творчестве которого ярко выражены мотивы пропаганды мира и осуждения войны.

Аристофан жил в древнегреческом государстве Аттике (столица г. Афины). Свободный крестьянин-землевладелец, он был свидетелем процветания своей родины в дни мира и упадка ее во время Пелопонесской войны.

История не оставила нам почти никаких сведений о его личной жизни. Из 44 комедий, написанных им, до нас дошло только 11, и они являются единственным памятником существования в древней Греции в пятом веке до н. э. своеобразной карнавально-хороводческой комедии. Другие представители этого жанра (Кратин, Эвполид) известны нам только по фрагментам, и поэтому драматургическое наследие Аристофана представляет особое значение, особую культурно-историческую ценность. Оно знакомит нас с неповторимым своеобразием древнегреческой комедии, с идеологией и психологией ее создателя — аттического крестьянства, с его борьбой против враждебных социальных сил.

Истории литературы неизвестно происхождение и развитие того комедийного театра, представителем которого является Аристофан. В своей «Поэтике» Аристотель только указывает на то, что комедия происходит от культовых обрядов во время крестьянских празднеств, посвященных богу земледелия Дионису.

На форме и содержании аристофанских комедий отразился обычай во время празднеств сатирически высмеивать неугодных крестьянству лиц из числа его притеснителей и врагов. Так в комедию пришла ее социально-политическая тематика.

Первая постановка комедийного спектакля в столице Аттики состоялась в 487 г. до н. э. Представления обычно происходили перед несколькими десятками тысяч зрителей, в большинстве крестьян, собиравшихся в Афины на чествование Диониса. Под прикрытием культовой традиции сатирических высмеиваний и при

(К 2400-летию со дня рождения)

опоре на подавляющее большинство зрителей-крестьян комедия в эпоху Аристофана смело выступала против неугодной аттическому крестьянству политики афинской рабовладельческой демократии, ее лидеров, идеологов. С особой силой обрушивалась комедия Аристофана на руководителей военной политики Афин, которые вели затяжную и изнурительную Пелопонесскую войну. Этому посвящены комедии «Ахарняне», «Мир» («Тишина»), «Лисистрата».

В пьесе «Ахарняне» средствами комических противопоставлений Аристофан показывает преимущества мира перед войной. В ней отражены настроения аттического крестьянства на пятом году войны, когда оно уже настрадавшись от частых набегов пелопонессцев, когда его сады и оливковые рощи были повyrублены врагами, деревни выжжены, а сами крестьяне укрылись под крепостными стенами Афин.

Главный герой комедии крестьянин Дикееполь — «Справедливый гражданин» — заключил для себя и своей семьи «сепараторный» мир с пелопонессцами, и пожинает плоды мирного труда. Он не несет тягот войны, может вести торговлю с воюющими сторонами, наслаждаться преимуществами мирного существования в то время, как сторонники войны голодают, страдают от постоянных военных походов, терпят нужду.

Комедия «Мир» («Тишина») была поставлена на десятом году Пелопонесской войны, после заключения перемирия между воюющими сторонами. В сказочно-фантастической форме здесь прославляется аттическое крестьянство как единственная опора мира.

Крестьянин Тригей — «Собирающий плоды» — добыл громадного навозного жука и взлетел на нем на Олимп, местожительство богов, чтобы потребовать Зевса к ответу за бесконечную войну. На Олимпе он подкупил сына Зевса — Гермеса и узнал от него, что боги, недовольные непрерывной войной людей, удалились на край мироздания. Они оставили для расправы с греками чудовищного демона войны, который и собирается уничтожить все города Греции. Дабы сделать это беспрепятственно, демон войны заточил в пещеру богиню мира — нимфу Тишину. При помощи хора (составного элемента комедий), олицетворяющего греческое крестьянство, Тригей освобождает нимфу мира и, прихватив на небе заодно нимф мирного благополучия — Жатву и Ярмарку, — спускается с ними на землю.

Это произведение призывает пре-

кратить междоусобицы и восстановить братство народов; автор зло издевается над поджигателями войны.

Комедия «Лисистрата» написана в 411 году до н. э., после того, как война возобновилась с прежним ожесточением. В этой комедии женщины воюющих сторон устраивают своеобразный бунт и принуждают мужчин заключить мир.

Всемирной известностью пользуются комедии Аристофана, в которых он ведет борьбу против вождей городской демократии («Всадники»), против новой софистической философии («Облака»), против представителя новой литературы — Эврипида («Лягушки»), «Женщины на празднике Фесмофорий»). Аристофан обличает пороки афинской демократии, авантюризм политических деятелей-демагогов, развращающий характер софистического образования. Но вместе с тем он боролся и против всего нового, разрушающего привычный для крестьянства патриархальный уклад жизни.

К концу своей жизни Аристофан стал свидетелем политического и экономического ослабления того мелкого свободного греческого крестьянства, которое он с таким рвением защищал в своих комедиях. Выбитое из своих позиций Пелопонесской войной и ростом крупного рабовладельческого земледелия на селе крестьянство оказалось не в состоянии защитить свою политическую трибуну — комедию. Партии землевладельческой аристократии начали атаки на комедию, в конце пятого века последовали запрещения комедийных представлений. Аттическая политическая комедия начинает исчезать как жанр.

Поздние комедии Аристофана — «Законодательницы» (392 г.) и «Богатство» (388 г.) лишены активного политически наступательного характера, хотя и отражают недовольство Аристофана существующим общественным строем — неравномерным распределением богатств, обнищанием честных тружеников и обогащением дурных, низких, бесчестных людей. Это недовольство существующим строем распространяется на отрицание его основы — частной собственности. В комедии «Законодательницы» («Женщины на народном собрании»), этой своеобразной коммунистической утопии Аристофана, выражена идея ликвидации частной собственности и создания всеобщего равенства.

Аристофан — один из величайших мастеров сатиры в мировой литературе, один из самых выдающихся представителей древнегреческой литературы, высокие достижения которой так много содействовали развитию мировой культуры.

С. СЕЛИГЕЕВ,

член Общества по распространению политических и научных знаний СССР.