

Великий сатирик

2.400-летие со дня рождения Аристофана

По призыву Всемирного Совета Мира прогрессивная общественность всех стран отметила 2.400-летие со дня рождения Аристофана, гениального древнегреческого комедиографа-сатирика.

Аристофан — выдающийся мастер так называемой «древней» аттической комедии. Это, по преимуществу, политическая, обличительная комедия актуального и даже злободневного характера.

В своих произведениях Аристофан остро поставил вопросы, волновавшие его современников, — вопросы войны и мира.

Творчество Аристофана протекало в обстановке кризиса афинской рабовладельческой демократии, в период длительной Пелопонесской войны между Афинами и Спартой. Эта война обострила и углубила противоречия греческого рабовладельческого общества. Талантливый сатирик-реалист отразил в своих комедиях рост имущественного неравенства в среде свободных граждан, — выделение богатой торгово-ремесленной рабовладельческой верхушки, с одной стороны, обнищание широких народных масс, разорение и деклассирование мелкого и среднего крестьянства — с другой. Причиной всех недостатков современной жизни Аристофан считал порочную, с его точки зрения, внутреннюю и внешнюю политику правящей радикально-демократической партии, которую возглавляли богатые торговцы и ремесленники. Особенно резко он выступал в своих комедиях против наиболее влиятельного в то время вождя радикальной демократии Клеона. Злую карикатуру на него Аристофан дал в своей наиболее острой политической комедии «Всадники», в которой вывел Клеона под видом полуголого, бесчестного раба Пифлагонпа, дурачащего своего старого безвольного хозяина Демоса (Афинский народ).

Аристофан отнюдь не был врагом демократического государственного строя. Ни в одной из сошедших до нас одиннадцати его комедий мы не найдем ни презрительного отношения к народной массе, ни отрицания законности самого принципа демократии.

Аристофан никогда не был олигархом, каким его пытаются представить буржуазные исследователи. Напротив, в своих комедиях он неоднократно высмеивал представителей олигархии и развращенной аристократии.

Правда, положительный идеал Аристофана относился к прошлому, к славной эпохе греко-персидских войн, к эпохе могучего расцвета молодой афинской рабовладельческой демократии. Об этом ярко свидетельствует конец комедии «Всадники». Для выражения своего политического идеала Аристофан использует здесь распространенный сказочный мотив: новый раб Демоса, колбасник, одержавший верх над коварным и наглым Пифлагонцем, омолаживает своего дряхлого хозяина, прокипятив его в котле. Демос выходит из котла молодым, полным сил, отказавшимся от своих последних ошибок и заблуждений и, что характерно, появляется он в костюме эпохи греко-персидских войн.

Аристофан выступает в своих комедиях выразителем интересов средних городских слоев и, особенно, мелкого свободного крестьянства. Н. А. Добролюбов справедливо подчеркивает, что направленность комедий Аристофана отвечала интересам бедной части граждан. Энергичный, трудолюбивый крестьянин, наделенный большим здравым смыслом и крепкими моральными устоями, — излюбленный положительный герой Аристофана.

Выражая чаяния разоряемых крестьянских масс, на которые прежде всего ложились все тяготы, связанные с войной, Аристофан в ряде своих комедий гневно выступил против политики войны и прославлял блага мира. Этой цели посвящены три комедии, созданные на разных этапах Пелопонесской войны. — «Ахарняне» (425 г. до н. э.), «Мир» (421 г.) и «Лисистрата» (411 г.).

Особенно значительна комедия «Мир». Проблема войны и мира решается в этой пьесе на основе фантастического сюжета, что было традиционным в «древней» комедии.

Разоренный войной, истосковавшийся по миру крестьянин Тригей (его имя означает — собиратель плодов) поднимается на огромном сказочном жуке в небо, чтобы призвать Зевса к ответу за происходящее в Элладе. Но на Олимпе царит страшный бог войны — Полемос. Он заключил в пещеру благостную богиню Мира и вход в пещеру завалил тяжелыми камнями. Полемос хочет в ступке перемолоть все греческие города. Тригей решает во что бы то ни стало освободить богиню Мира. Он призывает к себе на помощь тружеников со всех концов Греции. И общими усилиями богиня Мира освобождена. Тригей и хор, представляющий весь народ, славят мир и радостный труд:

Бросьте щит скорей, и дротик,
и проклятое копьё!
Дышит воздух весь чудесной
плодоносной тишиной.
Все спешите на работу, в поле
с песнями вперед!

Во второй части комедии в коротких ярких сценках рисуются последствия героического подвига Тригея: ликуют труженики, а торговцы оружием в связи с прекращением войны приходят в бессильную ярость. Характерно, что среди врагов мира выводится алчный жрец и гадалка, который пытается сорвать жертвоприношение во славу Мира. Кончается комедия приготовлениями Тригея к брачному пиру с Опарой, красавицей, подаренной ему богиней Мира. Уходя со сцены, хор поет:

Пусть сокровища все, что война
отняла,
К нам вернутся сторицей и пусть
навсегда
Мы забудем о блеске железном!

Комедии Аристофана, осуждающие войну, созвучны великой борьбе за мир, которую ведут в наши дни миллионы простых людей. Не случайно американские реакционеры поспешили запретить эти комедии.

Своими произведениями Аристофан откликался и на вопросы идейной жизни Афин. В комедии «Облака» он выступил против нового софистического воспитания. Его пугал в софистике отрыв от традиционных моральных устоев афинской демократии.

Волновали Аристофана и вопросы искусства. На протяжении своего творческого пути он резко критиковал знаменитого трагика Эврипида за «принижение» героической трагедии. Критике его творчества Аристофан посвятил две свои комедии: «Женщины на празднике фесмофорий» и «Лягушки». Лучшим трагиком Аристофан считал гениального поэта эпохи греко-персидских войн и становления афинской демократии Эсхила с его героическими, патристическими традициями. Именно творчество Эсхила, прославившего греческую доблесть, отвечало, по его мнению, воспитательному назначению поэзии. Сам Аристофан прекрасно сознавал активную, действенную роль искусства и высоко ценил свою собственную деятельность смело-го сатирика-обличителя.

В поздних комедиях («Женщины в народном собрании», «Богатство») Аристофан правдиво отобразил состояние Афин после окончания Пелопонесской войны, в начале IV в. до нашей эры. В этих комедиях он высмеял популярные в то время утопические проекты идеального государства, основанного на всеобщем экономическом равенстве свободных граждан за счет труда рабов.

Аристофан страстно обличал пороки современной ему действительности, не скрывая своих политических симпатий и антипатий. Энгельс отмечал его ярко выраженную тенденциозность. Аристофан мастерски владел оружием смеха, умея простейшими приемами достигать самых острых комических эффектов. Его комедии отличаются остроумием, ярким лиризмом. Он был талантливейшим мастером литературной пародии.

Яркое, самообытное творчество Аристофана завершает самый блестящий период в истории греческой культуры. В. Г. Белинский назвал Аристофана «последним великим поэтом Греции». Чествование его памяти свидетельствует о том, что народы мира высоко ценят великие культурные сокровища, созданные человечеством в ходе его многовековой истории.

Л. САВЕЛЬЕВА.

Доцент Казанского госуниверситета
имени В. И. Ульянова-Ленина.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Казань, ул. Баумана, Дом печати. Телефоны: отв. секретаря — 72-68, секретариата — 76-54, отделов: пропаганды — 71-08, партикохозяйственного — 70-89 и 80-30, литературы и искусства и культуры и быта — 77-10, обзоров печати и корр. сети — 83-96, информации — 73-15, писем — 2-3

ПФ 04007

Заказ № 06

Дом печати. Типография имени Н. Александрова.

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ
г. Казань

8 ЯНВ 1955