

Аристофан

К 2 400-летию со дня рождения

В эти дни все прогрессивное человечество отмечает 2 400 лет со дня рождения великого древнегреческого комедиографа Аристофана. Его творчество, гуманное по содержанию и блестящее по силе сатирического обличения, живо и понятно, оно вызывает восхищение передовых людей всего мира, ибо помогает в борьбе за счастье трудящихся.

Аристофан родился приблизительно в 446 году до нашей эры. Биографических сведений о нем почти не сохранилось. Его деятельность протекала в эпоху кризиса афинского рабовладельческого города-государства, ознаменованную Пелопонесской войной.

Державшиеся на эксплуатации рабского труда, государства древней Греции нуждались в постоянном притоке рабов, что обуславливало частые войны в античном обществе. Это определило и войну между Афинским и Пелопонесским союзами — Пелопонесскую войну. Дешевый рабский труд все более вытеснял труд свободных земледельцев и ремесленников, что приводило к обнищанию их и, напротив, к обогащению сравнительно небольшой группы рабовладельцев — купцов, ростовщиков, крупных ремесленников. Отсюда понятно, что в продолжении Пелопонесской войны была заинтересована богатая верхушка Афин. Поэтому вожди демократической партии из среды богачей (так называемые «демагоги»), стремясь завоевать поддержку народа, расширяли систему государственных раздач неимущим гражданам, сулили их увеличение в случае успешных военных действий.

Но для афинского крестьянства — опоры полиса, города-государства, война была крайне разорительной. Она отвлекала крестьянина от сельскохозяйственных работ, вторжения вражеских войск губили посевы. Сельское хозяйство Афин в ту пору переживало упадок. Помимо того, Пелопонесская война привела к росту спекуляции, развитию своекорыстных и индивидуалистических устремлений, подтачивавших коллективистские устои полиса.

Аристофан, «ярко тенденциозный поэт» (по выражению Энгельса), со всей присущей ему страстностью встал на защиту разрушающейся афинской демократии, интересов простых сельских тружеников. Одной из основных тем творчества Аристофана явилась тема мира. Четыре из его одиннадцати дошедших до нас комедий посвящены осуждению войны и горячей защите мира. Это комедии «Ахарняне», «Всадники», «Мир» и «Лисистрата». Аристофан с большой силой обрушивается на милитаристскую политику радикальной демократической партии, едко высмеивая ее вождя Клеона, владельца большой кожевенной мастерской. Во «Всадниках» Клеон показан как бесчестный человек, заискивающий перед народом. Прикрываясь лживыми речами, он грабит и угнетает народ. Это тип политического мошенника. Не лучше Клеона и его соперник — базарный крикун Колбасник.

Насмешка Аристофана разит не только древнегреческих «демагогов». Сегодня она клеймит тех буржуазных правителей, которые стремятся разжечь новую войну, чтобы найти выход из кризиса и увеличить свои прибыли. И этим современным клеонам война нужна для того,

...чтобы грабить он мог, города прижимать,
вымогать приношения и взятки.
Чтоб народ в суете и угаре войны
не видал его подлых проделок
И глядел ему в рот, в нищете и беде,
и подачек просил, голодая.

В «Лисистрате» свое отношение к ненавистной войне выражают женщины; Аристофан ярко передает тоску матерей и жен по воюющим сыновьям и мужьям. Героиня комедии говорит:

Знай, для женщин война — это слезы
вдвойне!
Для того ль сыновей мы рожаем,
Чтоб на бой и на смерть
проводить сыновей?

Но, пожалуй, ни одно из произведений Аристофана не волнует так в наши дни человечество, как его комедия «Мир». Ее основные мотивы звучат и ныне столь актуально, словно поэт провидел сквозь тысячелетия. Это объясняется тем, что благородные идеи защиты мира и созидательного труда, выраженные в ней ярче, чем в других комедиях, подлинно вечны и находят отклик в сердцах честных людей всех эпох.

Как и другие, комедия фантастична по форме, но глубоко правдива по содержанию. Крестьянин Тригей взлетает на жуке на небо, чтобы добиться от богов прекращения войны. Там он узнает, что война происходит на земле вследствие того, что богиня мира заключена в пещере. Крестьянин освобождает ее. Вместе с миром на землю приходят Опора — богиня Урожая и Ярмарка. Комедия заканчивается веселым торжеством на свадьбе Тригея и Опоры.

С пламенным призывом объединиться Аристофан обращался к различным греческим племенам, враждовавшим между собой:

О, всеэллинское племя!
Друг за друга станем все,
Бросим гневные раздоры
и кровавую вражду!

Только объединенные усилия всех народов, всех тружеников способны установить прочный и долгожданный мир.

Теперь настало время, братья эллины,
Оставив распри, позабыв усобицы,
На волю вывесть Тишину любимую..
Эй, пахари, торговцы, люд ремесленный!
Эй, рукоделы, поселенцы пришлые,
И вы, островитяне, весь народ,
сходись! —

бросает клич герой комедии, которому удастся вернуть богиню Мира на землю при помощи трудового люда.

Этот призыв дорог советскому народу, неустанно борющемуся за объединение людей доброй воли во имя защиты мира.

В своей комедии Аристофан выразил глубокую уверенность в том, что дело мира — дело народное — победит. Он показал, что враги мира это, в первую очередь, богатые владельцы оружейных мастерских, которым война приносит прибыль. После наступления мира Тригей издевается над разорившимися оружейниками и использует султаны племен в качестве веников, военные трубы — как игрушки, а переломанные пополам копья идут на частокол.

И к современным фабрикантам смерти относятся гневные слова поэта:

Проклят, поруган и прогнан
окаянный, да будет навек
Кто возлюбил смертоносную
междоусобную распрю.

Показательно, что сегодня в США комедия «Мир» запрещена, а ряд других произведений бессмертного драматурга подвергается искажению.

Мир для Аристофана — это созидательный труд, изобилие, развитие торговли. Не случайно с богиней Мира на землю нисходят Урожай и Ярмарка. И хор поселян, выражая заветные мечты тружеников, поет гимн Миру (Тишине):

Здравствуй, здравствуй, дорогая,
Славен будь твой приход!
Стоксовались по тебе.
Страсть томила нас давно
Возвратиться на поля.
Свет и счастье ты для всех,
Кто боронит, сеет, жнет!
Всяким изобильем,
Милостью, щедротами
Нас благословила ты!

Советским людям, которые заняты мирным творческим трудом, всемерно развивают экономические и культурные связи со всеми миролюбивыми народами, эти идеи Аристофана понятны и близки.

Богаты прогрессивными идеями и другие комедии Аристофана. Он был сторонником поэзии, оказывающей благотворное воспитательное воздействие, и почитал поэтов «за правдивые речи, за добрый совет» и за то, что «разумней и лучше они делают граждан родимой земли».

В комедии «Облака» Аристофан выступил против распространенных в его пору субъективистских учений в области морали и философии, в частности, против софизма, и постарался доказать средствами язвительной сатиры, что индивидуализм ведет к развитию тунеядства, разврата и корыстолюбия.

Две поздние комедии поэта — «Законотатеельницы» («Женщины в народном собрании») и «Богатство» — выражают глубокое беспокойство поэта по поводу социального неравенства. В первой он едко высмеивает всевозможные утопические проекты «оздоровления» афинского государства, исходившие в период кризиса из кругов крупных рабовладельцев. Нередко эти проекты предусматривали обобществление частной собственности, при обязательном, однако, сохранении рабского труда. Аристофан вскрывает несбыточность таких проектов и паразитическую психологию рабовладельцев, лежащую в основе этих проектов.

Во второй пьесе поэт с горечью отмечает все возрастающую роль богатства и денег в афинском обществе. Он с сочувствием рисует тяжелую судьбу бедняка:

Поглядите — без счета, без сметы
плуты богатеют,

от жира лоснятся,
И неправедным, краденым сыты добром.
А другие,
живущие честно,
Без числа и без счета в слезах
и нужде голодают,
им бедность — хозяйка.

Подобных «жиреющих плутов» Аристофан вновь клеймит в лице «демагогов». Эта характеристика не в бровь, а в глаз метит и современным буржуазным парламентариям, предающим интересы народа.

На ораторов взглянем
сперва городских. Ведь
покуда живут бедняками,
О народе заботятся честно они,
служат городу
верой и правдой.
Но откормятся чуть на казенных
хлебах —
подлецами становятся сразу,
Бедноту предадут, и народ продают,
и плюют
на него и клеветуют.

Аристофан не видел выхода из углублявшегося кризиса афинского рабовладельческого государства. Он полагал, что спасение заключается в возврате к старым временам, когда афинская держава была могуча и социальные противоречия не разедали ее в такой сильной степени. Здесь наглядно сказалась ограниченность Аристофана, отразившего мечтания патриархального крестьянства рабовладельческого общества. Поэт не понимал, что историю нельзя задержать или повернуть вспять. Из этого вытекает ряд односторонних политических, философских и литературных суждений Аристофана.

Но, конечно, эта ограниченность отнюдь не зачеркивает прогрессивных и демократических идей его произведений.

Аристофан — создатель комедии, ее «отец», по выражению Энгельса. Он первый придал ей отчетливые формы театрального представления. Блестящее остроумие в сюжете и в языке, яркие карикатурные образы, живое, полное юмора действие — все это делает его комедию замечательным явлением «детства человеческого общества».

Советские люди, все передовое человечество чтут память великого мастера театра, друга и защитника мира, счастья простых тружеников.

Г. СЛОБОДКИН.