

ОТЕЦ МИРОВОЙ КОМЕДИИ 5

Наш календарь

Сегодня исполняется 2350 лет со дня смерти одного из замечательных представителей мировой культуры, великого древнегреческого комедиографа Аристофана.

Классическому древнегреческому искусству и литературе свойственны глубокая вера в человека, ясный и оптимистический взгляд на мир. Эти особенности греческой культуры дали возможность широко использовать ее в борьбе прогрессивного человечества против сил средневековья и реакции.

Основоположники научного социализма Маркс и Энгельс высоко ценили и прекрасно знали античную культуру и объясняли, почему греческое искусство и литература, возникшие при относительно невысоком уровне общественных отношений, «еще продолжают доставлять нам художественное наслаждение и, в известном смысле, сохраняют значение нормы и недосягаемого образца». Наследие античной литературы и искусства бережно хранится и в нашей стране. Ленин учил советских людей ценить достояние классической культуры.

Среди замечательных памятников античного мира почетное место принадлежит творчеству Аристофана — создателю острой, злободневной политической комедии, поднимавшей самые важные вопросы общественной жизни.

В своих комедиях он выступал против накопления богатства в руках отдельных граждан, против разгоревшейся в те годы внутригреческой Пелопоннесской войны. Комедии Аристофана разоблачали богатую правящую верхушку рабовладельческого государства, в

интересах которой велась эта война, осуждали политику войны, противопоставляя ей политику союза и дружбы различных народов Греции.

Необыкновенно яркое, свежее, праздничное по своему характеру искусство Аристофана обращало на себя внимание деятелей русского театра. Наибольший интерес вызвала «Лисистрата». После Великой Октябрьской социалистической революции к «Лисистрате» обратился ряд советских театров. Их привлекали в этой комедии призыв к миру, протест против истребительных войн. Наиболее удачным сценическим воплощением пьесы была постановка, осуществленная в 1923 году в музыкальной студии Художественного театра под руководством Немировича-Данченко, выдержавшая свыше двухсот представлений.

Показательно и другое: в период, когда советский театр преодолевал враждебное влияние декаданса, мистики, левацкого конструктивизма, автор «Облаков» и «Всадников» помогал найти дорогу к подлинному искусству. В годы второй мировой войны советский театр вновь обратился к Аристофану.

Творчество «отца комедии», одного из величайших поэтов прошлого, сумевшего еще на заре цивилизации осознать бесчеловечность войны и заклеить ее в своих комедиях, и поныне высоко ценится всем прогрессивным человечеством.

Ф. ЛИВШИНА.

Горьковский рабочий
г. Горький

7 - АПР 1965