

Изыди, Сатана

Провинциальные анекдоты

...В эту ночь снималась сцена в подземном переходе. Раз за разом режиссер вежливо просил пронестись по огромному, гулкому подземелью команду из нескольких молодых людей, загоняющих, в полном смысле этого слова, юную девушку.

Раз за разом проносились они молодыми зверьми, сдирая на ходу с визжащей девчонки одежду. И жутковато становилось именно от повторения этих — бег, урчание, визг, бег, визг, урчание.

И только тогда, когда ощущение подлинности холонуло по-настоящему и в глазах у распаренных мальчишек загорелись огоньки, от которых стали отворачиваться ассистентки режиссера, сняли дубль. Так работает Виктор Аристов. Фигура в нашем кино сколь известная, столь и достаточно таинственная для большинства зрителей.

Долгие годы работы вторым режиссером у Алексея Германа, блистательные свои работы — «Порох», «Трудно первые сто лет», не дошедшие до «широкого» экрана, известные лишь кинозрителям и профессионалам кино.

И вот фильм «Сатана», что он снимает по собственному сценарию — трагическая и завораживающая история жи-

го кино по обкатке, освоению объектов в Краснодаре пошла псу под хвост.

— Кинематографисты поймут, в какую ситуацию поставили группу и меня, заставив по ходу менять такую нежную материю, как атмосфера фильма, его плоть — натуру. Краснодар был такой плотью, под него был переписан, подогнан сценарий, — грустно констатирует Виктор Аристов.

Вот это — подгонка под Краснодар — более всего беспокоило местных функционеров из крайкома и крайисполкома. Мерещилось им, что под оберткой художественного фильма, который, как доказывал режиссер, безадресен, будет разыгрываться история об их, краснодарских, нравах.

Переезд в Ростов-на-Дону, похожий расклад в отношениях с Ростовским обкомом партии и горисполкомом: запреты, ограничения, контроль...

Вдумаемся: контроль над художественным содержанием фильма со стороны горисполкома! Абсурд. Но все было именно так: из списка эпизодов фильма, представленного зампреду А. М. Москалевой, было вычеркнуто 18 сцен. Почти все они были

да и не только, полосы России.

Режиссер Рогожкин, снимая «Мисс миллионершу», не впуская властями по несогласию с художественной концепцией фильма в Ростов и Ярославль, для режиссера Проскурина закрыл ворота Воронежа, только что город Киров изгонял фильм «Торжество в небесах»...

Правда, ошибаются бравые чем напуганные руководители, олицетворяющие могучего Сатану, что правит бал в стране, только со своим, доморощенным. Слов нет, и им он тоже страшен, и не напрасно...

А мы, фильм Аристова — о другом.

О сатанинстве не ростовском, не камчатском, нет. Об институте сатанинства — холодной расчетливости в наступлении подошвы на лицо человеческое — девичье, иноверца ли или просто по блажи — любого. Сатанинство крепнет, в рядах наших вербует сторонников, не с трибун, но в душах произрастает, лишенных добра от окружающего, большой правды лишенных — зачем мы на этом Бале Жизни?

Изыди, Сатана — пока лишь только восклицанием мы можем ответить на безразличную сатанинскую усмешку над нашей действительностью...

Незнание порождало в Ростове слухи.

И вот уже первый секретарь Ростовского горкома комсомола на вопрос о фильме охотно отвечает:

— Да знаю, снимается здесь картина о малолетних преступниках. Групповые убийства, наркотики и т.д. Я, знаете ли, тоже против съемок такого фильма в нашем городе...

Неверно все. Про наркотики, подростков. И т.д.

Картина будущая совсем о другом.

Но о чем? Для этого необходимо, как минимум, посмотреть ее. А до этого снять.

И чтобы сложилось и то, и другое, нужно освободиться от тяжелой и неблагоприятной ноши судьи Художника кино, предоставить ему самому решать, как и что снимать.

А затем уже судить — беспристрастно, жестоко. Как зритель. И тогда к вашему мнению прислушаются, и оно станет главным.

Сергей РОСЛАВЛЬСКИЙ,
Константин МЕДВЕДКИН.

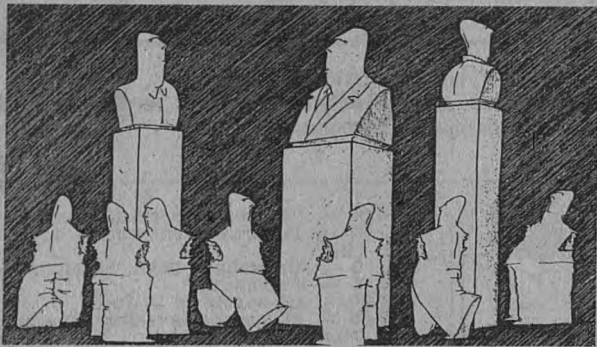


Рисунок Алексея ЧЕРВЯКОВА.

зни и смерти юноши без основы души — совести...

Неприятности у киногоруппы «Сатана» начались в экспедиции в Краснодаре.

Несмотря на поручительство председателя Госкино СССР А. Камшалова и активное заступничество министра культуры страны Н. Губенко, группа вскоре после начала съемок была выставлена из гостиницы на улицу и фактически изгнана из Краснодара по причине востину смехотворной: «наличие криминогенной обстановки в городе».

Трехмесячная работа киногоруппы одного из самых оригинальных художников наше-

связаны непосредственно с партийно-советскими организациями города. Зданиями, точнее. Было даже наложено глупейшее вето на съемку пробегающей по парку одинокой собаки, потому как она как раз напротив здания обкома.

Изверты эти не новы. Описывать их можно бесконечно...

Но новая ситуация, рожденная демократией и децентрализацией «на местах», сегодня может решить судьбу любой заезжей киногоруппы. Новоявленные мессии — цензоры кинопродукции явились в виде партийно-советских функционеров средней,

комсомолец - 1990-23 авт