

ИСКУССТЕ



Фокус — дело серьезное

Творческий путь артиста из Одинцова Андрея Аристова начался восемь лет назад со случайности: он оказался на съемках художественного фильма, главную роль в котором исполнял известный фокусник. А чуть позже Андрей познакомился с Владимиром Рудневым, председателем Московского клуба фокусников. Он стал учителем и наставником Аристова. Четыре года Андрей выступал на самодеятельной сцене, затем стал профессионалом. Участвовал в концертных программах Всемирного молодежного фестиваля в Москве.

— Фокус — дело серьезное, — говорит Аристов. — Наше искусство до сих пор остается одним из самых интересных жанров эстрады. Самые интересные и самых древних. Ведь еще в Египте перед фараонами выступали факиры, демонстрируя чудеса.

У каждого фокусника есть своя специальность. Для Аристова это — манипуляция. Он

работает на сцене без сложной, громоздкой аппаратуры одними руками, совершая, казалось бы, невозможное.

— Сколько же лет надо учиться, чтобы стать фокусником?

— Наверное, всю жизнь. Ведь неинтересно останавливаться на достигнутом. Правда, у фокусников немало проблем. Недавно мы ездили в ГДР и Польшу, знакомились с работой коллег. Они выпускают свой журнал. В нашей стране изредка появляются небольшие публикации в «Науке и жизни», «Юном технике» — и все. Я не говорю о том, что весь реквизит приходится делать своими руками.

Сейчас Аристов заканчивает работу над новым номером. На сцене этот фокус будет идти всего несколько минут, а создается номер уже третий год.

Ю. БЕЛЯЕВ.

На снимке: выступает Андрей АРИСТОВ.