

# Завтра — Международный день театра

## СЦЕНА ВЫСВЕЧИВАЕТ ТАЛАНТ

Неизмеримо вырос за годы Советской власти авторитет деятелей театрального искусства среди народа. Шестидесят послереволюционных лет — это самый яркий, самый плодотворный период деятельности Всероссийского театрального общества, отметившего недавно свой вековой юбилей. В связи со столетием творческий союз работников сцены награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Самое главное и почетное, чем призвано заниматься театральное искусство, — это формирование духовного мира человека — строителя нового общества, верного ленинским идеалам. Государство, говорится в одной из статей новой Конституции СССР, оказывает поддержку творческим союзам. Вся их деятельность зиждется на едином понимании задач коммунистического строительства, общности взглядов на свою профессию и на свою роль в ней.

В позапрошлом году Центральный Комитет КПСС принял постановление о работе с твор-

ческой молодежью. Претворяя это постановление в жизнь, президиум правления ВТО создал постоянно действующую комиссию по работе с творческой молодежью. Значительно активизировалась и дает хорошие плоды работа с теми, кому принимать эстафету сценического мастерства на Кубани.

Вовремя заметить искры таланта, дать им разгораться — задача всей общественности. Талантливое произведение искусства, отметил товарищ Л. И. Брежнев, это национальное достояние. «Мы» хорошо знаем, — сказал Леонид Ильич, — что художественное слово, переливы красок, выразительность напевов, гармония звуков вдохновляют современников и передают потомкам память сердца и души о нашем поколении, о нашем времени, его тревожениях и свершениях». В этих словах — не только признание заслуг нашей народной творческой интеллигенции, но и программа ее работы.

«Добрая традиция складывается в Краснодарском краевом театре оперетты — творческие вечера опытных ветеранов сцены и одаренной артистической молодежи. Эти вечера с тщательной продуманной программой, подготовленные на достойном профессиональном уровне, подтверждают, что такой аспект театральной деятельности вызывает значительный зрительский интерес. Мы помним успех, атмосферу праздничности творческих вечеров народного артиста РСФСР Х. Лусиняна, заслуженных артистов РСФСР В. Круглова, К. Крахмалевой, артистки Л. Чайкиной. В необходимости таких творческих отчетов убеждает состоявшееся в днях выступления артистов театра оперетты Риммы Аристарховой и Юрия Дрожняка.

Шесть лет назад, имея очень небольшой опыт работы в театре музыкальной комедии

города Энгельса, молодые артисты пришли в Краснодарский театр оперетты. И сразу же первые сыгранные ими на нашей сцене роли принесли успех новичкам. Природный артистизм, хорошие вокальные данные, обаяние, бурный ключ молодости и здоровья — все эти дорожки качества, свойственные Римме и Юрию, не могли не привлечь зрительского внимания, не снискать признательности. Появился интерес к творчеству молодых артистов, ожидания новых встреч с ними, с их сценическими героями. И ожидания эти оправдались...

Если оглянуться на прошлое, то нужно сказать, что Римма Аристарховой и Юрию Дрожняку повезло на учителей. В Московском Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского Аристархова занималась по актерскому ма-

стерству в классе главного режиссера Большого театра СССР, народного артиста СССР, профессора Б. А. Покровского, Дрожняк — у одного из выдающихся мастеров опереточной режиссуры, народного артиста СССР, профессора И. М. Туманова. Хорошая профессиональная школа всегда проявится в творчестве актера. Сцена непременно высвечивает ее.

Искусству, творческой манере Риммы Аристарховой свойственны исполнительская мягкость, лиричность в толковании образов. Будь то Розалинда в «Летучей мыши» или Саффи в «Цыганском бароне» И. Штрауса, Зорика в «Цыганской любви» Ф. Легара или Наташа в оперетте О. Фельцмана «Пусть гитара играет» — главной и покоряющей чертой этих героинь в исполнении артистки являются истинная женственность, душевная открытость, довер-

чивость. Такая трактовка общеизвестных ролей классического репертуара, в исполнительстве которых, казалось бы, давно сложился определенный традиционный рисунок, вызывает тем не менее особое отношение исполнительницы — преклонение перед их внутренней и внешней красотой.

Показанные на вечере сцены из оперетт еще раз подтвердили особенности дарования артистки. С какой нежной грустью расстается графиня Розалинда с мужем, с какой непосредственностью чувства она участвует в сцене «варанья» из «Летучей мыши»! Чарующая музыка И. Штрауса будто растворяется в душе чистой, любящей женщины, и образ ее приобретает глубокую человечность. Создавая характер неуравновешенной, а порою просто взбалмошной Мадлен в оперетте И. Кальмана «Фиалка Монмартра», Р. Аристархова все-таки обнаруживает добрые душевные качества своей героини. За внешней сумбурностью поступков — женская незащищенность, легкая ранимость, мягкое обаяние.

Хорошее сопрано, пластичность, умение обитать с партнером позволяют артистке представлять перед зрителями в разных планах. На вечере она с Юрием Дрожняком исполнила классический дуэт из оперетты Ф. Легара «Веселая вдова», яркую выходную арию Чаниты из оперетты Ю. Ми-

лютина «Поцелуй Чаниты», дуэт Сильвы и Эдвина из своеобразной постановки на красnodарской сцене оперетты И. Штрауса «Королева чардаша», в которой превалирует национальный народный характер произведения и поднимается глубокая социальная тема о равноправии женщины-актрисы в капиталистическом обществе.

Не менее интересным была на этом творческом вечере встреча зрителей с артистом Юрием Дрожняком. Зрители хорошо знают его по многим работам. Вот некоторые из них: Тассило из оперетты «Марица», Рауль из «Фиалки Монмартра», Эдвин из «Сильвы» И. Кальмана, Шандор и Ласло из оперетты Ф. Легара «Цыганская любовь», Бабс из оперетты-мюзикла О. Фельцмана «Донна Люция, или Здравствуй, я ваша тетя», поручик Куракин из героической музыкальной комедии «Лира и меч» В. Семенова. Как видим, артист стремится к разнохарактерности, к воплощению на сцене людей самых различных, а иногда и прямо противоположных натур. К тому же он незаурядный певец, обладающий мягким, приятного тембра баритоном, умеющий создать привлекательный танцевально-пластический рисунок роли, и вдумчивый драматический артист.

Творческий вечер Риммы Аристарховой и Юрия Дрожняка стал настоящим театральным праздником для коллектива театра и многочисленных почитателей животворного искусства оперетты.