

Комсомолец
г. Ереван

29 ИЮН 1966

Молодежь в искусстве

РАЗЛИЧНО складываются творческие судьбы людей. Одни с детства мечтают посвятить себя любимому занятию, другие «находят себя» в результате длительных поисков и сомнений... Но главное — найти единственно верное, найти призвание, то, что необходимо в любой специальности, то, что делает жизнь осмысленной.

Музыка рано вошла в жизнь Эмила Аристакесяна, и хотя в семье не было профессиональных музыкантов, она была здесь частой и желанной гостьей. Свое музыкальное образование мальчик начинает в школе им. Саят-Новы, где учится игре на скрипке. Будучи учеником четвертого класса, он сочиняет первое свое произведение — танец для виолончели и фортепьяно, которое исполняется на отчетном концерте школы. Затем занятия в музыкальном училище им. Р. Меликяна по классу композиции Э. Багдасаря-

на, в консерватории у профессора Г. И. Егиазаряна.

Из года в год накапливаются знания, появляются профессиональные навыки, из года в год музыка раскрывает перед любознательным и настойчивым музыкантом поистине безграничный и прекрасный мир художественного отображения действительности. А композиция стано-

МУЗЫКА ЭМИНА АРИСТАКЕСЯНА

вится неотъемлемой частью его жизни. Эмин пишет произведения в разных жанрах: здесь камерно-инструментальные сочинения и созданные к 40-летию установления Советской власти в республике поэма «Армения» для хора без сопровождения; романсы, вокальные баллады и, ставшая гимном во время I молодежного фестиваля Ереванского университета, «Студен-

ческая песня». Первым сочинением молодого композитора для симфонического оркестра явилась законченная в 1962 г. симфония. Это крупное четырехчастное произведение, где каждая часть — своеобразная глава повести о думах, чувствах, стремлениях нашего современника, о различных сторонах жизни нашего общества. В основе

первой части симфонии лежат три ярких и очень контрастных образа: мужественно суровое вступление, действенный, напористый главный образ и приходящее ему на смену широкое лирическое высказывание, отличающееся теплотой и задушевностью. Эти образы проходят через всю симфонию, возникая в разных контекстах, придавая стройность и цело-

стность драматургическому построению произведения. После легкой шерциозности II части, где лишь в среднем разделе возникают воинственные героические интонации, ассоциирующиеся с народными плясками, музыка III части звучит особенно печально и траурно. Это реквием, эпическое повествование, порой достигающее трагедизма,

рождающее ламентации (жалобы), стоны и яростный протест; воспоминание о многочисленных жизнях, отданных за отечество, за свободу...

В последние годы композитором созданы также интересный по форме, полный драматизма и виртуозного блеска концерт для альта с оркестром; отличающиеся богатой выдумкой, яркой образностью «фантастические

вариации» для фортепьяно и — балет «Прометей», которыми Аристакесян в прошлом учебном году закончил аспирантуру. Уже недалек тот день, когда мы сможем стать его слушателями и зрителями, балет принят к постановке в театре оперы и балета им. А. Спендиарова.

Эмин Аристакесян молод, перед ним широкая дорога творческих дерзаний. Создавая одно сочинение за другим, он еще о многом расскажет своим слушателям. И поэтому сейчас очень трудно, а может и не нужно давать исчерпывающую характеристику его творческого почерка. Но наиболее привлекающие качества его дарования — искренность, непосредственность, высокая гражданственность, живое чувство современности, жизнерадостность мировоспитания — вселяют уверенность, что еще не раз музыкальная обществу ответственность услышит его имя.

И. ТИГРЯНОВА.