



Э М И Н АРИСТАКЕСЯН

Годы, прошедшие после VI съезда, были для меня напряженными. В течение этих лет мною созданы «Симфониетта» для струнного оркестра, ксилофона и фортепьяно, Соната для фортепьяно, две хоровые поэмы, одна из которых «Стена коммунаров в Париже» написана по одноименной поэме Е. Чаренца. И еще очень дорог мне вокальный цикл «Пять шараканов Саака Партева» для голоса и фортепьяно.

Совсем недавно я закончил цикл песен для детского хора, Сонату для альты соло и самое последнее произведение — хоровая поэма на слова Паруйра Севака.

Что я хочу от нашего съезда композиторов? Чтобы на нем прозвучала откровенная критика наших недостатков и остро был поставлен вопрос пропаганды музыки.

Композитор, Ереван, 1973, 794.