

## От субботы

до субботы

Известия - 1989 - 22 июля

с 5

БРОНЕЖИЛЕТ  
ДЛЯ АКТРИСЫ

Выходящий на Кубе журнал «Присма латиноамерикано» опубликовал репортаж Артуро Алапе, в котором рассказывается о жизни колумбийской актрисы Патрисии Арисы.

В Гаване я встретился с Патрисией Арисой, актрисой, драматургом, прекрасным моим другом. Она приехала на Кубу для участия в качестве члена жюри в конкурсе Дом Америки. Она в одном лице и актриса, и автор пьес, и директор театра. Одного взгляда на ее лицо достаточно, чтобы понять: любовь к искусству владеет всем ее существом.

У себя на родине перед выходом на сцену Патрисия отдает свой пистолет одному из товарищей — ведь ее героиня не может выйти на сцену вооруженной. Телохранители Патрисии стоят в тех точках зрительного зала, откуда можно заметить любое подозрительное движение. Еще до начала спектакля у входа в театр всех зрителей тщательно обыскивают...

— Патрисия, можешь ли ты описать свое чувство страха?

— Страх — это часть прав человека, как и боль. Когда ты чувствуешь страх, ты должен скрывать его, точно так же ты должен прятать свою боль.

Раньше, когда мне только начали угрожать физической расправой, мне было очень тяжело. Я страдала бессонницей, меня мучали кошмары. Я и сегодня чувствую страх, но мой сон уже стал спокойнее, потому что я знаю: смерть может прийти в любую минуту.

Когда мне дали в руки оружие для того, чтобы я смогла защитить себя в случае необходимости, я сказала, что не хочу носить оружие. И еще я сказала, что я — актриса, что, если кто-то хочет убить меня за то, что я играю на сцене, занимаюсь театром, пусть меня убивает. Но в тот день, когда убили Пардо Леаля (председателя национального координационного комитета Патриотического союза, коалиции левых сил Колумбии. Погиб от рук правых экстремистов в 1987 году. — Прим. ред.), я, вернувшись домой, вытащила пистолет, почистила его

и с того самого дня ношу его при себе. Сейчас я уже буквально не могу жить без оружия. Когда я забываю взять с собой пистолет, я чувствую себя покинутой и одинокой.

...Недавние воспоминания овладевают Патрисией. В октябре или ноябре прошлого года она вместе со своей труппой собиралась на гастроли в Европу. Друзья из Патриотического союза познакомили ее с мэром города Виста-Эрмоса, чтобы она оставила ему свой бронежилет. Патрисия попросила его зайти к ней домой, но там мэр не захотел надевать бронежилет. Он сложил его и взял с собой.

Она посмотрела на мэра «с выражением глубокой грусти на лице, в ее глазах было предчувствие». Мэр поехал домой, на свои равнины, и в дороге он и его телохранители были убиты прямо в автобусе, в котором ехали. Группа людей в масках в упор расстреляла их — пули попали и в лежавший рядом бронежилет, украшенный Патрисией вышитыми цветами...

— Когда ты идешь по улице со своим телохранителем, ты остаешься тою же Патрисией?

— Нет, я не та же; то, что я всегда вынуждена ходить с охраной, полностью изменяет жизнь, и личную жизнь — тоже. Ведь кто-то чужой вторгается в твоё существование. Тем не менее я все-таки думаю, что я продолжаю быть той же самой Патрисией Арисой. Я не хожу одна по улице даже до ближайшего дома, мне пришлось поменять и мои привычки — я уже не могу ходить на мои воскресные послеобеденные прогулки, я уже не могу сходить с друзьями в бар, я уже не могу просто пойти на рынок.

— Ты считаешь, что театральная и концертная деятельность будет именно тем верным средством, которое тебе необходимо, чтобы противостоять смертельным угрозам?

— Творчество — это оружие, которое действует внутри самого творца и в то же время заставляет зрителей выплескивать наружу свои эмоции. Однако это оружие неэффективно для того, чтобы защитить твою жизнь. В любом случае мне нужен мой бронежилет...

— Патрисия, тебе, конечно, приходится много писать от друзей. Ты помнишь последнее письмо, которое ты получила?

— Да, я помню это последнее письмо. Мне показалось, что женщина, его написавшая, была очень встревожена. Она писала: «Патрисию собираются убить. Я слышала об этом. Давайте же защитим ее, потому что она еще многое может сделать для нас и для наших детей...».

...В январе отряды правых экстремистов разрушили здание театра «Канделария» и колумбийской театральной корпорации. Патрисия Ариса — президент этой корпорации. В тот же вечер ее пытались захватить дома... Сейчас, когда я с ней прощался, я смотрел ей вслед. Я видел, как она шла по широкому гостиничному коридору, по обеим сторонам которого были широкие двери, а в зеркале изразцов отражалась одна из ее героинь...

(ТАСС).