

для Альмодовара

“Лунные дороги”
Натали Аринбасаровой
и Екатерины Двигубской

Этой книге уготовано почетное место на книжных развалах, за нее “схватятся”. Актриса Наталья Аринбасарова известна не в последнюю очередь как один из сегментов сложносочиненного семейного клана Михалковых, самой главной нашей “семьи”, чьи представители прославлены на ниве искусства. В этом качестве вот уже лет эдак тридцать Михалковы являются самыми успешными ньюсмейкерами в стране. Совсем недавно этот талант — каждым своим жестом (житейским ли, творческим ли) преумножать “светские новости” — считался не слишком уместным, теперь же он конвертируется в многотомные мемуары.

К сожалению, очень немногие смогут оценить, как искусно продумана и мудро написана эта книга. Прелесть ее в том, что читатель наивный все принимает за чистую монету, за трогательный и очаровательный женский наив. Но “Лунные дороги” — наив стилизованный. Авторы — Наталья Аринбасарова и ее дочь, актриса и начинающий кинорежиссер Екатерина Двигубская, — строят все жизнеописание главной героини “Наташи”, “Натали”, “Натали Утевлёвны Аринбасаровой” на многократном повторении ее экранного облика, ее звездной легенды. Читатели найдут в “Лунных дорогах” историю Золушки — девочки пусть и не бедной, но прожившей трудное советское детство и заключившей поистине сказочный брак. И историю кинематографической Галатеи, которой ее режиссер-Пигмалион подарил долгую и счастливую жизнь на экране. И массу восточной экзотики, описаний суровых архаичных нравов и сильных цельных характеров — все то, что нам нравится в “фильмах с Аринбасаровой”. И множество “вкусных” сцен из жизни советского бомонда, каким его застала молоденькая Наташа (приводится,

кстати, рецепт знаменитой водки “кончаловки”). И еще один сюжет, канонизированный уже новейшими “женскими историями”, — рассказ о героине, которая сумела состояться благодаря мужчине, а потом сумела состояться еще раз, уже после того, как ее первый брак распался. В немалой степени эта книга интересна как ответ на знаменитые мемуары мужа Аринбасаровой Андрея Кончаловского: читатели наконец-то ознакомились с комплиментарной, женской версией событий, описанных автором “Низких истин” и “Возвышающего обмана”. И где-то уже к середине книги встает пред глазами образ сильной и немножко непохожей на других, трогательно наивной в юности, многомудрой ныне женщины, всегда живущей в гармонии с собой.

Но есть и еще один, тоже очень киношный сюжет, который в “Лунных дорогах” никак не затрагивается, но сразу приходит на ум: известная актриса и ее дочь, только начинающая свой путь в искусстве. Сколько раз и с каким успехом кинематограф беспокоил эту хороше известную коллизию! То, что побоялась сделать мама, воплотила в жизнь дочь. Молодой режиссер Катя Двигубская совсем недавно сняла короткометражную ленту “Ты и я” — свой диплом на Высших режиссерских курсах. Это история матери и дочери, разыгранная актрисами Н.Аринбасаровой и Е.Двигубской в по-альмодоваровски ярких, экзотичных декорациях и с мелодраматическим набором страстей. Очень провокативный дебют, в коем начинающий режиссер скорее признает те же законы, что поставил над собой автор “Низких истин” и “Возвышающего обмана”, нежели следует за “наивным письмом” “Лунных дорог”.

Матвей САМОХИН