

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ
ТАДЖИКИСТАНА

г. Душанбе

5 МАИ 1983

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ДЕТСТВУ

В эти дни гостей душанбинских и ленинабадских кинозрителей стала заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР и Ленинского комсомола Наталья Арибасарова.

Кинемагограф открыл ее еще тогда, когда она занималась в хореографическом училище. Шел поиск юной героини для фильма «Первый учитель». И вот волею случая Наташа попадает на съемочную площадку.

В 1966 году девятнадцатилетняя Н. Арибасарова за свою первую роль — Алтынай — была удостоена высокой награды Венецианского фестиваля. После столь большого успеха начинается учеба во ВГИКе (мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой).

Затем Наташа сыграла главную героиню в фильме «Джамия». Как и Алтынай, главное в судьбе Джамии — это открытие мира. «Джамия» стала не просто рассказом о прекрасной, преодолевающей все препятствия любви, но и размышлением о поиске человеком смысла, значимости, красоты своей жизни.

— Расскажите о самом незабываемом дне в вашей жизни, — попросили актрису на одном из ее творческих вечеров в Душанбе.

— Их было несколько в моей жизни. День, когда получила телеграмму: «Утверждена на роль Алтынай в «Первом учителе». День, когда вручили «Золотой кубок» — приз за лучшую женскую роль Венецианского кинофестиваля.

День, когда на Всесоюзном кинофестивале в Минске получила награду за работу в фильме «Песнь о Маншук».

— Какое впечатление произвел на вас наш город?

— Приезжая сюда, я как бы возвращаюсь в детство: в 1954—1955 годах я жила здесь. Отец был военным, и мы часто переезжали из города в город.

И артистка рассказала о том, как в дни Всесоюзного кинофестиваля, который проходил в Душанбе, она решила отыскать свой дом по улице С. Айни. Ее сопровождал актер Лев Прыгунов. Встреча со старым двором была трогательной, особенно в тот момент, когда одна пожилая женщина, первая узнав ее, подозвала к себе и обняла...

В. ПОДВИСЛОВА.