

Никаких подтяжек, и вообще - никаких ритуальных усилий в борьбе со старостью, характерных для кинозвезд. И тем не менее гладкая кожа, лебединая шея, богатый обертоновый голос и «блестящий глаз»...
Секрет молодости Натальи Аринбасаровой, еще 30 лет назад засверкавшей в «Первом учителе», затем «У озера» и в «Транссибирском экспрессе», конечно, не в каком-нибудь рекламируемом мле.

Детство

Родилась в Москве в сорок шестом. Жили в бараке возле Новодевичьего монастыря. Папа был военным, учился в Академии имени Фрунзе, Наташей мама назвала в честь Наташи Ростовской, а следующей была Танечка - в честь Лариной. Переезжали из города в город - в основном это были Узбекистан и Туркмения, более двух месяцев на месте не засиживались. Хорошо запомнился Байрам-Али - там из-за жары вся жизнь протекала на улице. Мама сдвигала две кровати и пятерых ребятшек укладывала рядком... Лежишь под накомарником из тюля и смотришь на звезды, а где-то рядом воют шакалы, стрекочут кузнечики. А еще ходили смотреть кино под открытым небом.

В кино она в первый раз увидела балет

истории своей юности, научила разбираться в камнях. Она любила ее наряжать и смотреть, как та танцует и дурачится. «Но еще, еще станцуй, - просила она, брала ее лицо в свои руки: - Ах ты блудечко мое!». И говорила, что, когда умрет, Наташа будет держать дом так, как любила Наталья Петровна.

...Тот лист, присланный Андронм матери в 1964-м, давно уже перестал заполняться. Андрон жил в Америке, их сыну Егору было 20, у Наташи росла Катюша от художника Николая Двугубского. Был 1985 год, в этот год умер учитель Наташи Сергей Аполлинариевич Герасимов. Нежданно позвонила Наталья Петровна: «Вот умру, как Герасимов, ты меня и не увидишь». Наташа испугалась, быстренько собралась и поехала на Николину гору, и жила там месяц - совсем как раньше.

го... На Западе актер в пятьдесят покидает профессию. Конечно, всегда есть свои «но», «хотя» и «если бы». Если бы знала казахский, могла бы сниматься на «Казахфильме», но она языка не знает.

Бывшие мужья

Мне действительно хотелось задать этот деликатный вопрос: как удается сохранять нормальные отношения с бывшими мужьями, детьми нынешнего, бывшими свекрами и так далее? Люди расстаются, но продолжают общаться, поддерживать друг друга - такое встретишь нечасто. Вот и в ее рассказе промелькнуло: «Андрон посидел тут среди молодежи, поскучал, потом и говорит: пойдуча домой, хочется надеть тапочки, почитать книжку...». Конечно, как «восточная женщина», Наталья Утевлевна никогда не обнажит душу, а будет отвечать - если захочет - сдержанно, хотя и искренне. «Для этого нужно терпение и любить еще нужно. А потом я считаю, что раньше к чужому ребенку относились как к лишнему рту оттого, что бедно жили, а когда нормальная жизнь, очень даже интересно». Но этим признанием не ограничилось: «Больше всего люб-

Жить с тем, кого любишь

Этой заповеди всегда была верна актриса Наталья Аринбасарова, первая жена Андрона Кончаловского. И она счастлива...

- там его смотрели революционные матросы. Балерины были очень нежные и совсем невесомые. Наташе захотелось стать такой же и так же танцевать.

Характер по-настоящему начал складываться в хореографической школе при Большом театре. Училась не шая себя, но оценивала себя трезво - шансов стать балетной «звездой» нет. Зато ей привалило счастья и славы в кино, когда в свои 18 она снялась у Андрона Кончаловского в «Первом учителе». Жюри международного кинофестиваля в Венеции вручило ей Кубок Вольпи - премию за лучшую женскую роль, Алтынай, а в тот год на нее претендовали Джейн Фонда, Ингрид Тулин и Джули Кристи. Затем была «Песнь о Маншук», где Андрон был сценаристом, а Наташа - самой Маншук. В герасимовском «У озера» Аринбасарова - опять-таки в паре: Белохвостикова, Еременко, Спиридонов и все ее сокурсники.

Наталья Петровна

...«Первый учитель» нужно было доснимать в павильоне, и Андрон с Наташей прикатили из Киргизии в Москву прямо к ноябрьским праздникам. Объявились на Николиной горе: «Ну это же Абсолютный Гоген!» - по-кольному всплеснула руками Наталья Петровна Кончаловская. Позже «Абсолютный Гоген» был ею продемонстрирован всем близлежащим знакомым. Через пару месяцев под Новый год Наташа приехала уже одна. Андрон передал письмо для матери,



Егор в полете.

Сын Егор и дочка Катя

«Егор Михалков - ну ко-о-пия Андрон Михалков-Кончаловский, только казах!» - изумленно говорила в метро одна «мамочка» другой по поводу телепередачи.

Егор в одном из своих интервью сказал, что дед именно его считает самым настоящим Михалковым. Наталья Утевлевна, смеясь, подтверждает: «Они очень похожи с дедом. Не внешне... Нежно дружат, куда-то вместе ходят...».

В детстве Егор читал заповедь Данте, Бокаччо и Рабле и ловил от этого кайф. Став взрослым - пройти через армию, Оксфорд и Кембридж, - переключился на детскую литературу. Любимая книжка «Хоббит». Может, когда-нибудь, лелеет мечту мать, станет режиссером-сказочником.

Кате - 22, она закончила ВГИК. Снялась в трех картинах и сейчас снимается в исторической ленте вместе со своей мамой. Иногда ездит в Париж к папе, который уже основательно там обосновался. Кто не знал, Двугубский - художник, делавший «Зеркало», «Вассу», «Дворянское гнездо», «Дядю Ваню», «Сибиряду», «Героя нашего времени»... И этот лист пишется уже повзрос.

В разгар нашего разговора хлопнули сразу две двери - муж Наташи, режиссер Эльдор Уразбаев, прошмыгнул из кухни в кабинет, и вышла из своей комнаты Катя - тоненькая и миловидная. «Пошла кататься на лошади, а ты, мам, сиди и бойся», - улыбаясь, подарила она мать. «Это уж обязательно, буду бояться», - откликнулась Наташа.

Глаза, как мокрая смородина

Такая образованная женщина, как Наталья Петровна Кончаловская, отождествила свою новую тезку с моделью Гогена. Кто-то попросил увидеть бы в ней азиатку, отдаленно напоминающую Йоко Оно. Я же почему-то смотрела на нее не любопытными глазами журналиста, а спокойно констатирующим взглядом случайного попутчика в метро. Наталья простодушно замечает: «Что уж сейчас ждать особенно-

лю семейные ужины, я вообще человек домашний, и, наверное, как азиатская женщина запрограммирована была на дом, большое количество детей, внуков, чтобы быть хозяйкой в семье. Казахки ведь очень самостоятельные, они и паранджу не носили, и право голоса имели».

В своем характере Наталья больше всего ценит трудолюбие и преданность, что означает: «Если я человека люблю, то нужно очень сильно постараться, чтобы я его разлюбила».

Наташина любовь

Слушая кассеты с ее рассказами, понимаешь, что слово «любовь» для нее ключевое. Все те, о ком она говорит, в каком-то тягучем ореоле любви. Они и добрые, и милые, и интересные, и интеллигентные. Необязательно друзья. С Натальей Белохвостиковой никогда не дружили - просто сокурсники. Но вот Катя, учившаяся с дочкой Белохвостиковой, побывала у них дома, и уже Наталья Аринбасарова озвучила это так: «Моя Катя сказала,

что это дом, где все друг другу рады, потому что друг друга любят. Наташа накормила их пельменями и котлетами собственного приготовления - Катя была в восторге...».

К Наташе все всегда относились пристально, хотя у любого актера есть более удачные работы и менее удачные. Она, как мне кажется, человек очень застенчивый и по-настоящему интеллигентный. Но кто бы подумал, что она еще и готовит!

Среди тех, от кого Аринбасарова в восторге, - Софья Львовна Дарьялова с мужем Аркадием Вайнером, Карен Шахназаров, Александр Бородинский, Сергей Никоненко. Были и потрясения. «Круг сужается. Несколько раз нас предавали близкие люди, и это очень больно» - вот и все, что сказала она по поводу тех, кого уже не любит.

Так просто и мудро: жить с теми, кого любишь.

Гузель АГИШЕВА.

Фото из семейного архива.

ИНФОРМТЕХНИКА

informtehnika

РАДИОТЕЛЕФОННЫЕ СИСТЕМЫ

ведомственные и коммерческие по индивидуальным проектам, в диапазонах 30-50 МГц, 146-174 МГц, 400-520 МГц, 810-890 МГц. Радиостанции Alinco, Motorola, Kenwood.



СИСТЕМЫ РАДИОДОСТУПА В СТАНДАРТЕ DECT

Микросотовые системы связи. Системы абонентской беспроводной раздачи номеров.

ТЕЛЕФОННЫЕ СТАНЦИИ

Цифровые телефонные станции от 10 до 15000 абонентов на основе элементов Siemens. Телефонные станции с селекторной связью Nitsuko.

ТЕЛЕФОННЫЕ АППАРАТЫ

VEF, Tesla, Siemens. Минимальная партия 50 штук. Отгрузка самовывозом или железнодорожным контейнером.

125047, г. Москва, а/я 22. (095) 978-5705, 978-5727, 250-4048. г. Саратов (8452) 26-60-31. г. Нижний Новгород (8312) 44-41-05, 44-40-39.

Услуги посредников оплачиваются.

С Brother... все сложное - просто

