

Этот безумный, безумный мир Ариаса

РАМПА

Какими только эпитетами не награждали Альфредо Ариаса: элегантный гэнди, эстетствующий актер, волшебный танцовщик, магический изобретатель... Аргентинский мэтр сцены, которому сейчас пятьдесят три года, весьма доволен своей судьбой, он считает, что ему удалось исполнить мечты детства и осуществить замыслы взрослого человека. Если в детстве он завороченно засматривался на яркие окна магазинов, то потом занимался оформлением праздничных новогодних витрин с любимым Санта-Клаусом. Выступал в мюзик-холле, готовил залы и подиумы для самых знаменитых дефиле — показов высокой моды. Был директором народного театра у себя на родине. Создавал кинофильмы и ... оперные постановки.



Сцена из спектакля "Буря"



Альфредо Ариас

котором он вместе с популярной в семидесятые годы актрисой Факундо Бо, танцующей главную партию, рассказал историю этой знаменитой не только на латиноамериканском континенте женщины, чья жизнь и судьба до сих пор волнуют зрителей.

Потом он ставил "Разбитое сердце английской кошечки", где героями выступали "звери" — актеры в масках кошек и мышек, со-

бак и волков. Они не только танцевали, но и пели. Одиннадцать лет назад на Авиньонском фестивале во Франции всеобщее внимание привлекла его "Буря" Шекспира, в которой А.Ариас проявил себя "классическим" постановщиком, так классически он поставил великого англичанина. Французских зрителей он порадовал несколько лет назад спектаклем на сцене знаменитого "Фоли Бержер" под веселым названием "Безумие сумасшедших", в котором, конечно, в стиле мюзик-холла раскрывалась вся история этого театра. Здесь у него плясали девушки-фрукты и куклы Барби, морские sireны и уличные танцовщицы. Звучали голоса Марии Каллас, Джозефины Бейкер, Далиды. Это фантастическое по выдумке ревю принесло ему заслуженную любовь французов. В этом году Альфредо Ариас привез на гастроли в Европу спектакль "Огненный дождь", сделанный в жанре комедии — немного несуразной, немного безумной, немного эротичной.

По материалам зарубежной прессы подготовила
Марина ШАШКОВА



Сцена из спектакля "Мортаделла"



Сцена из спектакля "Ева Перон"

Но главное дело его жизни — танец. Родившись в Буэнос-Айресе, он впитал в свою кровь огненные ритмы "портенос", знаменитого аргентинского танго, волнующего, страстно, во многих своих постановках он изобретательно вплел в хореографию национальный рисунок движений и поз. Огромным успехом пользовался один из первых его спектаклей — "Ева Перон", в