

ТЕМ, кто в свое время видел
нашумевших
“Служанок” в постановке
Романа Виктюка,
предоставится почувствовать
разницу: в середине апреля
в помещении московского
Театра им. Пушкина
состоится показ
одноименного спектакля,
который привезут из
Франции, с родины автора
знаменитой пьесы Жана Жене.
Дорогу парижским “Служанкам”
уже проложил режиссер
спектакля Альфредо Ариан —
всего на один день он заскочил
в российскую столицу, дабы
устроить “промоушн”
предстоящему визиту своей
труппы “Групп ТСЕ”.



“СЛУЖАНОК” ПРИВЕЗУТ ИЗ ПАРИЖА

Аргентинец по происхождению, Альфредо Ариас объявился в Париже в 1969 году, где сумел создать не только собственную труппу, но и стать яркой фигурой французского театра. Его постановки, изощренные, вызывающие, пластически насыщенные и исполненные скрытого мистического смысла, притягивают публику как магнит. С триумфальным успехом в прошлом году прошла в Париже и премьера “Служанок”.

По словам режиссера, он лично был знаком с Жаном Жене, который собирался снимать его в своем фильме. И хотя картина так и не была снята, встречи с Жене оставили неизгладимый след в душе Ариаса. Так, обратившись к “Служанкам”, он вспомнил о том, что автор хотел, чтобы женские роли исполнялись мужчинами, которые бы разыгрывали женственность без женщины. “Я решил, что роль мадам буду играть сам”, — говорит Ариас и добавляет, что в первую очередь он режиссер, а не актер. Примечательно, что в создании образа мадам он опирался на личные впечатления, которые сохранил с детства, наблюдая жизнь трех родных теток.

В настоящее время парижские “Служанки” совершают турне по Восточной Европе. В Москву прибудут 15—16 апреля.