

Альфредо АРИАС, режиссер, актер, драматург. Родился в Аргентине. В конце 60-х вместе с членами основанного им театрального объединения GROUPE TSE покинул свою страну и приехал в Париж, где поставил спектакль «Эва Перрон» по пьесе Копи, сразу обратившей на себя внимание радикально новым подходом к театру... 15 лет труппа Ариаса «кочевала» по разным парижским площадкам, постоянно выпуская новые спектакли, среди которых «Сердечные переживания английской кошки» - пьеса в масках, по Бальзаку и по рисункам Гранвиля, сыгранная более 300 раз в Париже, затем ставившаяся во многих странах. В 1985 году Ариас получил пост руководителя Национального драматического центра Обервилье, где шесть лет ставил классику и современных авторов, в первую очередь Копи, а также свои собственные пьесы. Специально для Авиньонского фестиваля он создал шекспировскую «Бурю», а для «Комедии Франсез» - «Хоровод» Артура Шницлера. В последнее десятилетие режиссер много работает в жанре «оригинального ревю», где соединяются танец, музыка и поэтические диалоги: «Мортадела» (премия «Мольер» за лучший музыкальный спектакль), «Безумцы из Фоли» (заказ кабаре «Фоли Бержер»), «Аргентинский Фауст». В 1998 году он с триумфом играл в поставленном им самим «Вечере в честь Копи», программа которого включала две пьесы аргентинского драматурга - «Сидящую женщину» и «Холодильник». Альфредо Ариас известен и как оперный режиссер. Среди его последних оперных спектаклей - «Кармен» на сцене Оперы Бастилии.

Альфредо Ариас 2002 г. 81 авг. с 5.