

ИСКУССТВО ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ

Арт-Форум-2001 закрыт в Берлине. Независимая
«Исламский проект» продолжается газ-2001-8.
9 окт.-с. 8.

В Берлине в воскресенье был закрыт Арт-Форум. Эта международная ярмарка современного искусства проходила уже в 6 раз в столице Германии. 2 галереи на этот раз представляли Россию — «Айдан» из Москвы и «Ар-ка» из Владивостока. Наибольший интерес среди русских работ привлек «Исламский проект» группы АЕС.

Михаил Сидлин

О НАЧАЛЕ войны я узнал от Татьяны Арзамасовой. Она вошла на стенд галереи «Айдан» со словами «Война!». Это было за два часа до закрытия Арт-Форума в Берлине. Айдан и знаменитая художница Колеетт как раз обсуждали работу АЕС. Арзамасова, Евзович, Святский — три художника, входящих в группу АЕС. Именно они предсказали войну.

Актуальность — вот качество, которого часто требуют от современного искусства. Самым актуальным в Берлине оказался «Исламский проект» группы АЕС. О нем спорят даже люди, далекие от искусства. «Исламский проект» — серия компьютерных сцен. Монтаж соединил святости европейской и исламской цивилизаций. На место «близнецов» в Нью-Йорке группа АЕС подставила мечеть. Тогда, в 1996-м, это выглядело иронией на тему «столкновения цивилизаций» (по Хантингтону). Сегодня, в 2001-м, уже несмешно.

На Красной площади — моджахеда. Нотр-Дам оброс минаретами. Статуя Свободы одета по последней моде — в чадру. В ее руке — Коран.

Что еще? Рейхстаг, Кремль... Группа АЕС первой предсказала грядущие потрясения — в форме произведений искусства. Их пророчество заметили только арт-критики.

«АЕС с восхитительным цинизмом предприняло новое нашествие с Востока. Очень красивое нашествие» («Птюч», 1996). «...АЕС занялись созданием политических миражей в форме туристических открыток. Получились симпатичные виды западных столиц лет эдак через десять — после полной и окончательной победы мирового джихада...» («Весь мир», 1996).

В конце весны 1996 г. «Исламский проект» показали впервые. Дело было в галерее Гельмана. Незадолго до того, как на свет появился первый берлинский Арт-Форум. За 5 прошедших лет «Исламский проект» проехал по Европе. И даже был возрожден заново при помощи египетских ковров. Аесовцы устроили из них палатку во время последней московской ярмарки «Арт-Москва». В египетские ковры руками русской мастерицы были заботливо вшиты картинки «Исламского проекта». В Берлине-2001 картинку рейхстага-мечети можно было купить за 1850 евро на стенде галереи «Солертис» (Тулуза). В конце ярмарки я снова прошелся по стендам. Продано? Нет, куда при таких раскладах... Потенциальные покупатели (их было немало) туханули...

После Арт-Форума галерея «Солертис» отправилась в Париж. ФИ-АК — еще одна ярмарка современного искусства. Там работа АЕС снова будет выставлена. Или уже нет? Основная проблема новой политической ситуации для интеллектуала в том, что она ставит вопрос о границах свободы. И о самоцензуре.

Татьяна Арзамасова — единственная из участников группы — приехала на ярмарку в Берлин. Там она ответила на вопросы «НГ».

— Как стали продаваться работы «Исламского проекта» после катастрофы в Нью-Йорке? Появился ажиотажный спрос на них?

— Первая реакция была такой. У нас есть агент, который занимается продажами. Он не из России, и от него в первый день был звонок.

— 11 сентября?

— Да. «Дорогие друзья, давайте мы сейчас временно все остановим, потому что нельзя делать бизнес на крови», — говорит он, — я сейчас снимаю работы». Конечно, дорогой, мы остановим все. На другой день он звонит и предлагает нам эксклюзивный контракт. Про бизнес на крови больше не было никаких разговоров. Естественно, сейчас идет волна интереса к этим картинкам пятилетней давности, и, пожалуй, это правда, что мы — единственные из визуальных пророков, потому что это для литератора обыкновенно — быть пророком или для врача, который пописывает стихи (я имею в виду Нострадамуса). Но никто еще не делал пророчества через картинки. И нас все спрашивают, что мы испытывали во время прямого репортажа CNN, в три часа по Москве (это разница во времени). Тут можно быть нескромными, но мы вспомнили Иеремию, который смотрел на то, что произошло, и был абсолютно несчастлив — он даже не испытывал гордости.

Полное интервью с Татьяной Арзамасовой и обсуждение «Исламского проекта» АЕС читайте в одном из ближайших номеров «НГ».

Берлин