

КОГДА В МЕНЯ ВЕРИТ МУЖЧИНА

В 15 ЛЕТ я снялась в фильме Динары Асановой. Она просто подошла ко мне и сказала: «Привет, давай вместе работать».

В 16 лет я поехала поступать в Москву. Меня никуда не взяли. Вернулась в Ленинград, поступила на экспериментальный курс эстрады. А в середине первого курса внезапно, в один день почувствовала в себе какие-то удивительные силы и поехала в Москву. Был март, начинались экзамены в театральные вузы, и за три дня меня приняли везде. Я просто не знала, куда пойти: к Ефремову, Табакову.

Тогда же началась моя кинокарьера. Я не снялась в картине «Москва слезам не верит», не доснялась из-за запрета ректора в «Таежной повести». А советско-



болгарский фильм «Молодая жена» с моим участием не вышел в прокат из-за каких-то неувязок.

Окончила институт. Репетировала у Марка Захарова в «Звезде и смерти...». И — неожиданно для всех уехала в Ленинград. Просто устала от Москвы, от ее ритма, от бездомности. С работой в театре Комиссаржевской мне безумно повезло. Уникальный случай: молодая артистка, только пришедшая в труппу, играет весь репертуар. За два месяца я стала, наверное, самым популярным человеком в городе. Меня ждали у выхода из театра, брали интервью. Были постоянные поклонники, которые дрались из-за меня. По сути, на меня свалилось счастье, а я думала, что это нормально, что так будет всегда.

Когда Карен Шахназаров предложил мне «Город Зеро», я даже не поняла, что он предлагает и почему именно мне. Как это вообще можно играть, что я скажу маме? Потом я увидела, что все артистки хотят сниматься, что все почему-то раздеваются... Прочитала «сумасшедший», накрученный сценарий и уже совсем хотела отказываться. Но Леонид Филатов, удивительный человек, которого я обожаю (он, кстати, единственный мужчина, который ко мне не приставал), сказал: «Лена, забудь обо всем. Снимайся. Не пожалеешь». И я снималась. Но как! Совсем не так, как снимают эти сцены на Западе, когда мастера, гримеры и все такое. Я просто ходила в халате, и все были в ужасе: «Сейчас она разденется!».

Часто спрашивают: «Почему вы снялись в кооперативной картине «За прекрасных дам»?» Если честно — потому, что там хорошо платят. В тридцать раз больше. Поэтому каждый: рабочий, ответитель, актер приходил вовремя, был расторопен и трезв, не бегал на перекур. Я знала, что надо хорошо выглядеть, знать текст. Да, это «небольшое» кино. Но люди устали от проблем, им хочется просто отдохнуть. Кроме того, я работала с Александром Абдуловым. Хорошо, что мы сняли «За прекрасных дам». Молодец Эйрамджан! Сейчас я буду с удовольствием сниматься еще в одном его фильме — «Бабник», где есть роль специально для меня.

Мечтаю лететь. Рок, джаз. С помощью Аллы Борисовны Пугачевой пытаюсь записать свой первый клип.

В прошлом году была с Московским театром им. Станиславского на гастролях в Ленинграде. Шла на аэробiku, в сумке, естественно, купальник. Вижу — огромное объявление: «Конкурс «Ленинградская красавица». Пошла — получила приз «Мисс Симпатия зрителей». А после участия в конкурсе «Мисс СССР» меня пригласили в ФРГ, учиться на фотомодель. Друзья говорили: «Куда тебе соревноваться с шестнадцатилетними красотками!». А я просто хочу все успеть попробовать. Даже начинала делать номер в варьете. Но потом увидела, как наш мужчина смотрит на женщину, представила его, жующего у телевизора... А вот за роль, какую сыграла Лайза Минелли в «Кабаре», отдала бы десять лет жизни.

Меня недавно взял на главную роль в большом фильме югославский режиссер. Пригласил, посмотрел и говорит: «Снимаю!». Я ему: «А как же пробы, худсовет, утверждение?» А он: «Я вас вижу, и этого достаточно».

А если в меня верит мужчина, как я могу быть бездарной, некрасивой?

Алена АРЖАНИК.

Москва киноком.изд. - 1990 - 14 июня