

Сцена. Ленинград, 1982, 21 июля



ЭНЕРГИЯ ДУШИ

НЕ КАЖДОМУ актеру удается в 26 лет сыграть такое количество ведущих, а главное — разноплановых ролей, сколько сыграл молодой артист Алексей Арефьев.

В его актерском багаже и классика (Антифол в «Комедии ошибок»), и поэтическая сказка (выросший Бэмби в сказке Ф. Зальтена), и современный герой (Мишна Комаров в пьесе А. Кургатникова «В гостях у Донны Анны»).

Арефьев — удивительно творческая личность, он одарен не только актерски, но и музыкально, поэтически. Алексей был первым из молодых актеров, кто вышел с собственным творческим вечером на учебную сцену Театра пятого этажа. Это смелый шаг вперед.

В нем живет какая-то удивительная энергия души — не было случая, чтобы он отказался кому-то помочь, любое дело принимает близко к сердцу...

Для Алексея Арефьева актерская профессия — в каждой тренировке души. Это очень непросто — выходить ежевечерне на сцену и схранять первозданное, детское ощущение от всего, что на ней происходит, быть автором того, у чего уже есть автор.

В. БУГРИНОВА