

А. С. Аренский

ИСПОЛНИЛОСЬ 60 лет со дня смерти талантливого русского композитора **Антон Степанович Аренского.**

Творческая деятельность его была многогранной — он был композитором, дирижером, в течение ряда лет руководил русским хорным обществом. В числе учеников **А. С. Аренского** — выдающиеся музыканты: **С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин, Р. М. Глиэр.** Большой известностью пользовалась исполнительская деятельность **Аренского.** Ученик **Н. А. Римского-Корсакова,** большой поклонник **П. И. Чайковского,** **Аренский** в своем творчестве продолжал развивать традиции русского музыкального классического наследия.

Родился **Антон Степанович** 30 июня 1861 года в Новгороде, в семье врача. Его родители были широко образованными людьми, живо интересовались литературой и музыкой. Отец композитора был неплохим виолончелистом, мать — хорошей пианисткой.

С 7 лет мальчик начал заниматься музыкой, а затем продолжил образование в Петербургской консерватории, в классе **Римского-Корсакова.** С 1882 **Аренский** начал

преподавать в Московской консерватории. Более 10 лет композитор прожил в Москве. Это были годы интенсивного творчества. Сближение с **Чайковским** и **Танеевым** сыграло значительную роль в формировании творческого облика **Аренского.**

Петр Ильич Чайковский высоко ценил дарование молодого композитора. «**Аренский** удивительно умен в музыке, — писал **Чайковский,** — как он все тонко додумывает».

В начале 900-х годов **Аренский** целиком посвящает себя творчеству и концертной деятельности, выступая с концертами в Киеве, Ростове, Нижнем Новгороде, Одессе, Кишиневе. «Путешествие мое принесло мне громадную пользу в том отношении, что я мог судить о степени знакомства с моими сочинениями провинциальной публики, и то, что я узнал, дало мне значительное удовлетворение», — писал композитор.

В последние годы жизни **Аренский** тяжело болел туберкулезом. Пребывание в Алте, Ницце, Соренто не принесло пользы. Скончался композитор в Финляндии 26 февраля 1906 года.



Творческое наследие **Аренского** велико. Он создал множество произведений в самых разнообразных жанрах: три оперы («Сон на Волге», «Рафаэль», «Наль и Дамаянти»), музыку к поэме **Пушкина** «Бахчисарайский фонтан», к драме **Шекспира** «Буря», балет «Египетские ночи», 2 симфонии, несколько оркестровых сочинений, 2 трио, 2 квартета, много фортепьянных произведений, романсов.

Произведениям **Аренского** свойственны простота и искренность, высокое мастерство, тонкость и изящество, ясность формы. Лирическому складу дарования композитора более всего соответствовали камерные сочинения, произведения малых форм. Именно к этой области и относится большинство удачных и типичных для **Аренского** композиций: романсы, реминиорное фортепьянное трио, струнный квартет, посвященный памяти **П. И. Чайковского,** «Фантазия на темы былин «Рябина» для фортепьяно, некоторые фортепьянные произведения.

А. САВИЦКАЯ,
музыковед.

„КОМКОМОДЕН“

Ростов на Дону 7 6 ФВ 1965