

(к 100-летию со дня рождения)

...1890 год. Большой театр. Нестрожно перекликаются в оркестре инструменты в руках музыкантов. Место дирижера еще пусто. По ту сторону тяжелого занавеса волнуются актеры. Скоро начало спектакля. И с ними вместе волнуется молодой человек с мужественными и вместе с тем мягкими чертами лица, с застенчивой улыбкой. Это Антон Степанович Аренский — молодой московский композитор. Сегодня ставится его опера «Сон на Волге», он сам дирижирует. Как-то воспримет публика его творение, какую оценку даст ему Петр Ильич Чайковский?

...Еще и еще раз поднимается занавес под аллодисменты зала. Еще и еще раз склоняется в поклоне голова дирижера-композитора. Чайковский назвал оперу «Сон на Волге» одной из лучших, а местами даже «превосходной русской оперой».

Аренским и потом было написано много произведений, причем в различных музыкальных жанрах. Ему принадлежат три оперы, две симфонии, ряд крупных камерных инструментальных сочинений, фортепианных пьес, романсов.

Но наиболее ярко проявились дарование композитора, его творческая личность в камерных миниатюрах. Романсы Аренского так же свежи, так же волнуют и трогают советских людей, так же звучат для нас, как звучали в 80-ые годы прошлого столетия. Лучшие из романсов — «Осень», «Сад весь в цвету» на слова А. Фета. «Не зажигай огня» текст Д. Ратгауза получили популярность благодаря своей искренней теплоте, мелодической доходчивости и изяществу формы.

Образцом светлой созерцательной лирики Аренского явился проникнутый ясным поэтическим задумчивым тоном романс на текст П. И. Чайковского «Ландыш». В мягких полутонах выдержан изящный миниатюрный романс «В полусне». Из произведений балладно-повествовательного характера популярен «Менестрель» на слова Майкова.

Не потеряли известности мелодекламации Аренского на тексты стихотворений в прозе Тургенева «Как хороши, как свежи были розы...», «Лазурное царство».

«Аренский удивительно умен в музыке, как он все тонко и верно обдумывает», — говорил о компози-

торе Чайковский. И действительно, ученик и последователь великих мастеров русской музыки, Аренский достиг простоты и правдивости выражения в своих произведениях, искренности и задушевности. В них звучит любовь к жизни, к народу. И все это сочетается с высокой технической культурой и мастерством, тонкостью и изяществом отделки, ясностью формы.

Антон Степанович Аренский получил музыкальное образование в Петербургской консерватории, которую окончил в 1882 году по классу композитора Н. А. Римского-Корсакова. С 1889 года Аренский — профессор консерватории. Его ученик по композиции — С. Рахманинов. В годы преподавания Аренский пишет несколько музыкально-теоретических работ, которые получили широкое признание в педагогической практике.

Сближение с крупными московскими музыкантами, дружба с Танеевым, знакомство с Чайковским, высоко ценившим дарование молодого композитора, — все это сыграло значительную роль в формировании творческого облика Аренского.

В своих произведениях композитор не поднимался до больших, идейно-значимых реалистических обобщений. Ему не были свойственны глубина идейного замысла, яркое своеобразие. Творчество его носит общий лирический характер. Это и романсы, и фортепианные произведения преимущественно лирического склада («Дуэт», «Элегия»). Были произведения и более крупного плана. Одним из лучших среди них явилась фантазия на темы И. Рябинина — своеобразная попытка облечь народные былинные напевы в блестящую виртуозно-концертную форму.

Несмотря на некоторую ограниченность, творчество Аренского развивалось в общем русле прогрессивного реалистического направления русской музыки. В своей исполнительской и педагогической деятельности Аренский сознательно развивал и отстаивал традиции русской музыки. И не случайно произведения его завоевали широкую популярность у слушателя и заняли прочное место в концертном репертуаре нашего времени.

М. ЦИДУЛКО,
преподаватель музыкальной школы.

Ленинградская правда 1 2 июля 1961