

А. С. АРЕНСКИЙ

(К 100-летию со дня рождения)

ЧЕЛОВЕК «с огромным талантом, очень интересная музыкальная личность» — эти слова П. И. Чайковского относятся к известному русскому композитору, дирижеру, пианисту и педагогу — Антону Степановичу Аренскому.

Музыкальное образование А. С. Аренский получил в Петербургской консерватории, которую окончил по классу Н. А. Римского-Корсакова. С 1882 г. он преподаватель, а затем профессор музыкально-теоретических предметов и композиции в Московской консерватории. Учениками его были выдающиеся русские композиторы С. В. Рахманинов и А. Н. Скрябин.

В эти годы Аренский написал ряд практических учебников по музыкальной теории. Одновременно с педагогической работой композитор руководит хором Русского хорового общества, дирижирует в симфонических концертах, пишет оперы, симфонии, оркестровую сюиту, квартеты, трио,

фортепьянную пьесу и романсы.

В своей многогранной деятельности Аренский стремился отстаивать и развивать традиции русской музыкальной классики.

В 1890 г. Аренский написал свою первую оперу «Сон на Волге» по либретто ранней оперы Чайковского «Воевода». В своей опере Аренский широко использовал русские народные песни: «Вниз по матушке по Волге», «На море утушка купалася», «У меня ль во садочке».

Постановка оперы Аренского в Большом театре в Москве была ярким событием в жизни композитора. «Сон на Волге» тепло встретили музыкальные круги и широкая публика. П. И. Чайковский писал, что «признал ее одной из лучших, а местами даже превосходной русской оперой». Спустя четыре года появилась вторая опера Аренского — «Рафаэль».

В 1895 г. Аренский переезжает в Петербург, где несколько лет служит управляющим певческой капеллой, а затем целиком посвящает себя творческой и концертной деятельности. С большим концертом он выступает в различных городах России и за границей, как пианист и дирижер.

В это же время композитор пишет оперу «Наль и Дамаянти», балет «Ночь в Египте», музыку к поэме А. С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан», романсы и инструментальные произведения. Из последних наиболее популярна фантазия для фортепьяно с оркестром на темы былинных напевов известного русского сказителя И. Т. Рябинина.

Творческая и концертная деятельность композитора прекращается из-за тяжелой болезни. Умер Аренский в возрасте 45 лет. Последней его работой была музыка к спектаклю Малого театра «Буря» Шекспира.

В творчестве Аренского преобладают лирические образы и настроения, чувствуется простота и искренность в соединении с высоким мастерством, тонкий художественный вкус.

Лучшие произведения Аренского завоевали широкую популярность у слушателей.

Г. ПРИБЕГИНА.



«Наш современник»
г. Кемерово

12 ИЮН 1960