

КОМПОЗИТОР — ЛИРИК

«Страстью и негою сердце
трепещет,
Льются томительно песни
любви...».

Эта мелодия песни Певца за сценой из оперы Аренского «Рафаэль» широко известна и популярна. Она характерна для всего его творчества, напевного, искреннего, согретого подлинным лирическим чувством. Музыка Аренского привлекает мягкостью мелодии, грациозностью, изяществом.

Антон Степанович Аренский родился 12 июля 1861 года в Новгороде, в семье врача. Уже в детстве проявился его одаренность. В гимназические годы он занимается в музыкальной школе, и, окончив гимназию, поступает в Петербургскую консерваторию. В 1882 году двадцатилетний Аренский, пройдя превосходную школу у Н. А. Римского-Корсакова, блестяще заканчивает консерваторию с высшим отличием — золотой медалью.

Тут же по окончании Петербургской консерватории Аренский был приглашен преподавателем Московской консерватории, а затем стал профессором композиции. Его учениками были С. В. Рахманинов, Р. М. Глиэр, А. Т. Гречанинов, Г. Э. Конюс, А. Н. Корещенко, А. Б. Гольденвейзер, А. Н. Скрябин.

С первых же дней пребывания в Москве он сблизился с П. И. Чайковским. «Аренский — человек с огромным талантом», — таково было мнение великого композитора, оказавшего сильное влияние на творческое развитие Аренского.

Трогательная дружба связывала Аренского с выдающимся композитором С. И. Танеевым, человеком кристальной душевной чистоты и глубочайшей правдивости. С. И. Танеев на протяжении всей жизни Аренского сердечно заботился о нем, всячески помогал ему в издании и исполнении его произведений. Полное признание получило творчество Аренского и у петербуржца Ц. А. Кюи, без огорок считавшего, что «Аренский — истинно талантливый композитор».

В Москве расцвело дарование Аренского. 12 лет, проведенные здесь, были очень пло-

К 100-летию
со дня рождения
А. С. Аренского



дотворными для творчества композитора. В этот период им написаны две симфонии. Из них особенно значительна Первая, си-минор. Композитор использовал русские народные песни «Вдоль по улице в конце», «Полоса моя, полосонька». Наряду с этим его собственные темы близки к народно-песенному складу.

К московскому периоду относятся некоторые его камерные произведения, в том числе два струнных квартета. Особенно известно часто исполняемое трио ре-минор, посвященное памяти известного виолончелиста К. Ю. Давыдова.

В эти годы Аренским созданы его оперы. Первая из них — «Сон на Волге» (по пьесе А. Н. Островского «Воевода, или Сон на Волге»).

В 1894 году состоялась первая постановка одноактной оперы «Рафаэль». Сюжет оперы, прославляющий жизнь и искусство, посвящен великому художнику Возрождения Рафаэлю Санти. В этом произведении много музыки, полной лирического чувства.

В опере «Наль и Дамаянти» композитор использовал эпизод из индийского эпоса «Махабхарата», в переводе В. А. Жуковского. Здесь же следует упомянуть о поэтичной и вместе с тем проникнутой драматизмом музыке Аренского к поэме Пушкина «Бахчисарайский фонтан».

Среди его инструментальных произведений выделяется Кон-

церт для скрипки с оркестром, отличающийся большим вкусом, мастерством, красотой отдельных тем. Особенно примечателен вальс с его мелодическим изяществом.

Значительное место в творчестве Аренского занимают романсы. Характерной особенностью их является задушевность, теплота, искренность, порою романтическая приподнятость, свободно струящаяся мелодичность и вместе с тем большое мастерство и отшлифованность формы. Такие романсы, как «Ландыш» (на стихи П. И. Чайковского), «Не зажигай огня», «Я ждал тебя», «Счастье», «В садах Италии», «Осень», «Сад весь в цвету» и многие другие отличаются высокими художественными достоинствами и не потеряли своей прелести по сей день.

Большое количество произведений написано Аренским для фортепьяно. Хороший пианист, он превосходно знал особенности инструмента и создал множество самых различных пьес для рояля: прелюдии, этюды, миниатюры, пять сюит для двух фортепьяно, концерт.

Последним сочинением композитора была музыка к пьесе Шекспира «Буря» в постановке московского Малого театра. Прикованный к постели, Аренский на премьере не был, а все заботы о музыкальном исполнении принял на себя верный С. И. Танеев.

Антон Степанович Аренский скончался 25 февраля 1906 года. В памяти своих современников он сохранился как человек нежной души, обаятельного, кроткого характера, изысканно мягкий, чуткий.

Многогранно наследие замечательного русского композитора-реалиста А. С. Аренского. Его творчество безраздельно принадлежит русскому искусству, развивает и продолжает лучшие традиции отечественной музыкальной классики.

М. ИСАКОВ.

2 КУЗНЕЦКИХ
40 РАБОЧНИКОВ

12 июля 1961 года