

ВОЗРОЖДЕНИЕ АРЕНСКОГО

В последнее десятилетие ушедшего века в России начался активный процесс культурного возрождения забытого и утраченного по тем или иным причинам наследия. Теперь уже невозможно представить отечественную культуру без имен Гречанинова, Черепнина, Рославца, чьи произведения, наряду с музыкой Рахманинова, Танеева, Скрябина составляют золотой фонд русской музыки XX века. В этом же ряду стоит и имя Антония Степановича Аренского, чьи юбилейные даты (140-летия со дня рождения и 95-летие со дня смерти) мы отмечаем в этом году. Достаточно вспомнить фестиваль Аренского, проведенный несколько лет назад в Музее имени Глинки композитором П.А. Белым. Впрочем, процесс возвращения Аренского только начался. И большая заслуга в этом - представителя династии Аренских-Кондратьевых, молодого пианиста, выпускника Московской консерватории (класс Л.Н. Наумова) Павла Кондратьева. Именно он стал инициатором создания Общества имени А.С. Аренского. Беседуя с ним, открываешь потрясающие страницы нашего великого прошлого, великие традиции, которые, безусловно, не должны быть забыты.

- Павел, на афишах ваших сольных концертов всегда видишь замечательные слова: представитель династии Аренских-Кондратьевых. Делом вашей жизни стало возрождение наследия вашего великого предка, Антония Степановича Аренского. Расскажите о ваших корнях.

- Генеалогия семьи Аренских-Кондратьевых очень интересна. Мое родство с А. Аренским идет от его родной сестры Ксении Степановны. Она была замужем за старшим астрономом Пулковской обсерватории А.А. Кондратьевым. Он был братом моего деда, и я, таким образом, являюсь внучатым племянником композитора. Что касается музыкальной линии, то наши семейные традиции насчитывают два века. Мать Антония Степановича, Надежда Антиповна Потехина владела фортепиано, и под ее руководством он получил начальное музыкальное образование. Затем, сам А.С. Аренский - наш замечательный русский композитор, педагог, пианист, музыкальный деятель. Его сын, Павел Антонович, не будучи профессиональным музыкантом, тем не менее впитал в себя традиции дома, и хотя был писателем-востоковедом, последним делом его жизни стала книга "Музыкальный словарь для ссыльных", написанная им в лагере (он был арестован в тридцатые годы и погреб в Магадане). Чудом эта книга была издана благодаря поддержке М. Ростроповича. Затем музыкальная линия перетекает к племяннику композитора, Александру

Кондратьеву (сыну Ксении Степановны) и его сыну, Сергею Кондратьеву. Последний был очень разносторонним человеком: и биологом, и математиком, и путешественником, знал массу языков (например, языком его личной переводщицы с женой был урду), прекрасно играл в шахматы. Но основной его профессией была композиция. Он был членом Союза композиторов Москвы, некоторое время проработал главным дирижером театра Советской Армии, ездил с труппой театра на Дальний Восток в 1937-1939 годах. Он хранил традиции семьи Аренских-Кондратьевых. От него линия ведет к моему отцу (двоюродному брату С.А. Кондратьева): он уже более 45-ти лет преподает в Петербургской консерватории, ведет класс камерного и фортепианного ансамбля, что очень важно для наследия Аренского. Он был первым русским композитором, обратившимся к жанру фортепианного дуэта. И уже от моего отца эта линия переходит ко мне. Хочу подчеркнуть, что для России два века таких семейных музыкальных традиций - это достопримечательность.

- Вы сейчас активно занимаетесь созданием Общества А.С. Аренского. С какими проблемами вам приходится сталкиваться?

- Дело в том, что имя и творчество Аренского за сто лет (столетие со дня его кончины мы будем отмечать в 2006 году) было сильно забыто. За этот период в наших театрах не шла ни одна из его опер, не был поставлен его балет "Ночь в Египте" (не путать с "Египетскими ночами"!); дискография убийственно бедна: из его многочисленных фортепианных произведений играли только мелкие пьесы из разных опусов. То же самое касается вокальной музыки. Лучше дело обстоит с камерной музыкой: "Московское трио" записало два опуса. Показателен такой факт: фортепианный концерт, некогда достаточно популярный, в Петербургской филармонии исполнялся последний раз в 1961 году. Скрипичный концерт имел более счастливую судьбу, благодаря Сергею Стадлеру, много его игравшему, а в 1984 году осуществившему его запись.

Можно сказать, что только четыре произведения из всего обширного наследия Антона Степановича обрели настоящую популярность. Это - "Фантазия на темы Рябинина" для фортепиано с оркестром, кстати, Аренский сделал авторскую версию для оркестра народных инструментов, став, таким образом, родоначальником целого направления. Затем, Трио ре минор, за которое он получил в 1904 году Глинкинскую премию (в год столетия со дня рождения композитора) Фортепианная сюита "Силуэты", довольно часто исполняемая, и популярнейшая песня

певца за сценой из оперы "Рафаэль". Все остальное практически предано забвению.

- А как обстоит дело с изданием нот Аренского?

- За сто лет было издано очень мало, в основном, еще до революции издательством Юргенсона. А ведь об Аренском восторженно отзывался Чайковский, с ним дружил Танеев, его уважали ученики, и среди них - Скрябин, Метнер, Рахманинов. Да, у него были сложные взаимоотношения со Скрябиным, но если внимательно сравнить творчество этих композиторов, то видно, как много Скрябин почерпнул у своего учителя, особенно по шопеновской линии. При этом Аренский остается самобытным русским композитором. У него множество оригинальных идей. Взять, к примеру, его Скерцо-Финал на 5/4 из фортепианного концерта. Это представляет немалую трудность для пианистов и дирижеров. Конечно, у Шопена такое невозможно.

В свете имеющейся ситуации создание Общества имени А.С. Аренского стало насущной необходимостью. Оно сейчас находится в стадии регистрации и юридического оформления. Общество прежде всего будет заниматься проведением фестивалей, конкурсов, издательской деятельностью, но, конечно, для всего этого нужны спонсоры, финансовая поддержка. Это имя надо восстановить, место Аренского безусловно среди русских композиторов первого ряда. Его музыка говорит сама за себя.

- Существует ли музей или мемориальная квартира Аренского?

- В Новгородском училище искусств, на его родине, есть музей композиторов-земляков, где наряду со стендами, посвященными Рахманинову и Лядову, сделана экспозиция об Антонии Степановиче. В Новгороде Великом чтят имя Аренского. Но, конечно, не обходимо музей в Москве, в городе, где он провел свои лучшие годы, воспитал самых знаменитых учеников. Сейчас мы уточняем возможные адреса, по которым композитор жил в столице. И создание такой мемориальной квартиры именно в Москве - в планах Общества.

Эта идея сейчас поддерживается на всех уровнях, и я думаю, что общими усилиями мы создадим и музей, и Общество, и возродим класс Аренского в Московской консерватории. В ноябре, в рамках фестиваля музыки Аренского, в Московской консерватории будет проходить научная конференция, посвященная композитору и его окружению. Я надеюсь, что она привлечет дополнительное внимание к этой фигуре, так как, к сожалению, на сегодняшний день, специалистов по творчеству Аренского у нас нет. Учитывая,

что Аренский был автором трех основополагающих учебников для Московской консерватории - учебник по гармонии, сборник "1000 практических задач по гармонии" и учебник по анализу форм, я думаю, эта конференция просто необходима.

- Вы упомянули о фестивале музыки Аренского, который состоится в Москве в ноябре 2001 года. Что ульшит московская публика?

- Финансовые рамки не позволили нам представить в этот раз наследие композитора в полном объеме. Прозвучат камерные сочинения и скрипичный концерт. К сожалению, пока Общество не зарегистрировано, трудно найти достаточно денег, чтобы поставить театральные опусы или исполнить симфонию. Но все же фестиваль состоится. В нем примут участие такие известные коллективы как "Московское трио", "Рубинштейн-трио", лауреат международного конкурса имени Шостаковича "Романтик-квартет". Пианисты - народный артист России Алексей Наседкин, Михаил Кандинский. Скрипичный концерт исполнит Сергей Стадлер в ансамбле с Московским симфоническим оркестром, дирижер - Владимир Зива. Одна из целей фестиваля - собрать вместе опытных, маститых музыкантов и молодых, только начинающих свою артистическую карьеру. Поэтому, в программу фестиваля включен концерт, где играют дети - учащиеся музыкальной школы сектора практики Московской консерватории. В ГЦММК имени Глинки состоится концерт вологодского фортепианного дуэта И.Кокиной и Л.Андреевой, которые исполнят все четыре сюиты Аренского для двух фортепиано. Пианистки учились в аспирантуре Московской консерватории у А.Г. Бахчиева и являются членами Ассоциации фортепианных дуэтов, всячески поддерживающей нас. Московская филармония очень помогла воплотить в жизнь идею фестиваля, включив в свои абонементы сочинения композитора. Концерты будут проходить на лучших площадках Москвы: в Большом и Малом залах Московской консерватории, в гостиниой Дома Шуваловых... Фестиваль будет проходить в два срока. В ноябре мы отметим 140-летие со дня рождения Аренского, а вторая половина фестиваля пройдет в феврале, так как 25 февраля - день смерти композитора. Кроме того, в Новгороде Великом по моей инициативе с 1998 года ежегодно проводится Всероссийский фестиваль музыки Аренского. Это начинание реализовано новгородскими музыкантами И.Г. и В.В. Демидовыми под эгидой Новгородской филармонии и городской администрации. Этот фестиваль традиционно проводится в ноябре, и я надеюсь, что он волеется в общие торжества памяти Аренского, поскольку мы едины в наших устремлениях.