

ПОСТИГАЯ СУТЬ ХАРАКТЕРА



Григорий Аредаков вырос в театральной семье. Сколько помнит свое детство, оно всегда связано с театром. Поэтому колебаний в выборе будущей профессии после окончания школы не существовало.

Закончив театральное училище имени И. А. Слюнова, пришел на сцену Саратовского драматического театра. С тех пор прошло четырнадцать лет.

Во всех работах он узнаваем. Но это не значит, что его герои похожи друг на друга. Возможности артиста достаточно широки, это позволяет ему успешно пробовать свои силы и в драме, и в сатирической комедии. Во всех жанрах герои Аредакова конкретно реальные, они несут подлинность человеческого осуществления, точно выявляя социальную и психологическую суть характера, за каждым из них чувствуется определенное жизненное явление. Утверждая истину о неповторимости и своеобразии человеческой личности, Аредаков далек и от прямого подражания действительности, в его подходе к роли не ощущается заданности и схематичности.

Принципиальный, взыскательно честный секретарь парткома Соломахин из «Протокола одного заседания» А. Гельмана, и расчетливо жестокий, признающий только власть денег Бен Хаббард из драмы Л. Хеллман «Лисички», в котором жажда наживы и обогащения давно уже вытравилась из человеческого. Принесший в атмосферу тоски и душевной дистальности «глоток свежего воздуха», внутренне цельный студент-разночинец Беляев из спектакля по пьесе И. Тургенева «Месяц в деревне», и хитрый, изворотливый Курносый, знающий «цену» своим друзьям и умело играющий на людских грешках в «Энергичных людях» В. Шукшина. Генеральный директор гигантского производственного комплекса Громких из «Диалогов» Д. Валеева, человек, в котором видна сложная неоднозначность личности государственного масштаба, и Александр II в спектакле «Человек, который

знал, что делать», олицетворяющий цинизм, коварство и беспощадность царской власти в борьбе против революционеров-демократов. И, наконец, Михаил в арбузовской пьесе «Жесткие игры», несущий тему духовности, человечности, внимания к людям.

Роли эти разные и по характеру, и по возрасту, и по внутренней значимости. Их объединяет стремление актера в каждом случае найти свой способ существования, свое внутреннее самочувствие.

Парторг Соломахин, пожалуй, один из немногих пришел на заседание парткома без заранее подготовленного мнения относительно отказа бригады Потапова от премии. И поначалу непонятно его отношение к происшедшему. Видно только одно: твердое и убежденное желание не только самому возникнуть в суть дела, но и заставить сделать это присутствующих. Заинтересованное стремление Соломахина разоблачать в происходящем заставляющих людей осознать личную ответственность в общем деле, осознать уровень современных требований, диктуемых техническим прогрессом, помогает многим одержать нравственную победу над собой. Соломахин — это крупная личность, способная воздействовать на события и вести за собой людей.

Артист много играет в современном репертуаре. И в большинстве своем это личности незаурядные и значимые. Таков Громких в спектакле по пьесе Д. Валеева «Диалоги». Решая остановить гигантское строительство, так как оно уже сегодня не соответствует завышенным требованиям, он берет на себя ответственность за происшедшее. Побеждают страстность и энергия мысли, гражданская активность, обостренная совесть. «А совесть, — говорит Громких, — это тоже деловое качество».

Аредаков — думающий актер, это определяющее начало всех его работ. Когда это свойство актера становится

чертой создаваемого характера, постижение героем истинного происхождения становится особенно интересным. Громких в исполнении Аредакова несет человеческой многогранности, душевной сложности. Но сам процесс мысли, ее движение выявлены так правдиво и достоверно.

Курносый из «Энергичных людей» В. Шукшина предстает перед зрителем человеком, лишённым обаяния, он весел, легок, остроумен, пока не почувствовал угрозу собственной персоне. Тут уж не до игры в чистосердечие. Он врет и изворачивается, предает и топчет всех подряд, вытескивает застенную злобу, не считаясь ни с кем. Он готов пресмыкаться и бесконечно самоунижаться ради своего спасения. Аредаков играет это превращение с ясной осознанностью подлой сути своего героя.

Г. Аредаков всегда требователен к бытовой конкретности образов, но за психологической индивидуализацией, за различными способами воплощения характера стоит коренное социальное различие персонажей. Воплощенные актером сценические герои — это прежде всего люди своего времени, различного общественного положения, неповторимого строя мыслей. И при этом образы Г. Аредакова сближаются единой творческой темой: настойчивым поисками общественной правды, смысла в цели жизни.

Сегодня Аредаков в числе тех, кто определяет творческое лицо театра. Путь к сердцу и уму зрителя требует постоянной заинтересованности и личной ответственности, большого трудолюбия и преданности избранной профессии. Путь этот отрицает самодовольство и успокоенность. Хорошо, что последнее чуждо для Аредакова, актера умного и трудолюбивого.

Л. ПУГАЧЕВА

На снимке: артист Государственного академического драматического театра Г. Арсдаков.