

МЕЧТА, СТАВШАЯ В Б Ю

По Невскому проспекту шла худенькая светловолосая девушка. Скоро должны были начаться приемные экзамены, и она думала о будущей профессии, о Горном институте... Но что-то мешало принять окончательное решение. Это «что-то» было давней мечтой о сцене. Вдруг на дверях Ленинградского отделения Всероссийского театрального общества она увидела объявление: «Школа - студия МХАТа объявляет выездной набор». С неожиданной для себя смелостью девушка открыла дверь...

Так на первом курсе Школы-студии МХАТа появилась студентка Мира Ардова. Сегодня Ардова известна интересными ролями на сцене Московского ТЮЗа, где она работает со дня окончания школы-студии.

Первые шаги не были легкими. Порученные ей крохотные роли молодая актриса проводила с удивительной самоотдачей. И, сыграв свой эпизод, часами сидела на репетициях, вслушиваясь во все, что творится вокруг, в этом удивительном мире ее заветной мечты — в театре. Тихонько про себя Мира повторяла все роли спектакля. Ей так хотелось играть!

Мечта сбылась неожиданно. В театре шел спектакль «Ромео и Джульетта». Пока он готовился, Мира Ардова по обыкновению только сидела на репетициях. Но однажды заболела исполнительница главной роли, и режиссер обратился к Мире: «Сможешь?». Она вошла в спектакль за три репетиции. Работала до изнеможения, но весело и радостно — ведь это была ее мечта.

Потом в ее актерской биографии был «поток» школьниц, благовоспитанных девочек в белых фартучках и задир-давчонок с непослушными вихрами. Была среди ее молодых героинь и радист-

ка Катя из спектакля по повести Эм. Казакевича «Звезда». Может быть, играя здесь свою небольшую роль, она вспоминала отца, погибшего под Курском? Ведь в честь будущей победы, в честь самого дорогого и долгожданного на земле — мира — мать и назвала девочку Мирой.

Актрисе в равной степени доступны и глубокий психологизм, и легкая ирония, комедийность и проникновенный лиризм.

Роль матери в новом спектакле «Родительская суббота» стала одной из лучших и любимых работ актрисы. Из весьма скудного драматургического материала Ардова сумела создать узнаваемый и психологически достоверный образ. Для ее героини нет мелких забот. За все она берется, как за главное дело своей жизни. И удивляешься, сколько же в этой хрупкой женщине силы, душевной стойкости и человечности.

Сегодня трудно представить ТЮЗ без Миры Ардовой — ведь она играет почти в каждом спектакле и всегда может выйти на сцену в любой несыгранной роли. Все знают: Мика, так зовут ее в коллективе, не подведет.

На одном из московских заводов, заключившем договор с ТЮЗом о содружестве, актрису знают и дети, и взрослые. Дети — по спектаклям, взрослые — по обсуждениям, на которых Ардова говорит просто и доходчиво. Она всегда открыта и доброжелательна с людьми. Может, поэтому молодые актеры ТЮЗа так любят ее и дорожат ее поддержкой, советом в работе над своими первыми ролями. В театре все это называют общественной работой, для Ардовой она — часть жизни.

Е. КОРОВИНА.

10 ФЕВ 1982

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
МОСКВА