

ДОБРЫЙ САТИРИК

М ОЕ ПЕРВОЕ знакомство с Виктором Ардовым состоялось в 1927 году. Ему было 27 лет, мне 18. Я был начинающим, зеленым автором он — уже известным писателем, чьи пьесы с успехом шли в театрах, а юмористические рассказы печатались почти во всех журналах и сборниках. Ардов тогда заведовал литературной частью Ленинградского театра сатиры, и он оказался тем самым человеком, который «зарезал» мою первую пьесу.

Сегодня, через 48 лет, я смирился с этим простил ему все обиды и даже считаю, что он был тогда прав и, наверное, избавил меня от излишних страданий и неприятностей. Собственно, с тех пор мы с ним — друзья.

Летом 1942 года я встретил его в Черноморской группе войск Закавказского фронта. Он появился на передовой в длинной офицерской шинели, у него сияли глаза, и батальон, занимавший высоту Н., смеялся. Вы слышали когда-нибудь, как смеется батальон? Это стоит послушать. Батальон смеял-

ся, потому что Ардов читал свой рассказ. А читает он их блистательно, успешно соревнуясь с многими мастерами художественного слова.

Сегодня, как ни странно, ему 75 лет. Почему-то у нас не очень принято писать добрые слова о своих друзьях. Вроде бы это неэтично и даже семейственно. А я думаю, что это очень этично, отнюдь не семейственно. И я заранее заявляю: о добром человеке, о хорошем писателе и о славном друге я буду говорить добрые слова.

Не стану писать о том, что имя Виктор происходит от слова «винтория», то есть — победа; не буду рифмовать «Ардов» с «бардов» и «тиражей миллиардов» — это все уже не раз было. Я не намерен произносить пышные юбилейные речи, хотя 75 лет — это вполне подходящая дата. Сатирики не любят юбилейного елтя. Хотя, если говорить честно, они не привыкли и нему, и ласковые слова нужны сатирику, может быть, больше, чем другим.

Я не собираюсь рассказывать о написанных Ардовым шестидесяти книгах, о его сатирических пьесах и кинокомедиях, о теоретических исследованиях по эстраде, цирку, комическому в искусстве и литературе. Не хочу повторяться и потому скажу только о его последних двух сборниках, вышедших недавно: «Двое в одной проруби» (библиотечка «Крокодил») и «По памяти и с натуры» (издательство «Искусство»).

В первом сборнике — юмористические и сатирические рассказы; во втором — маленькие комедии, сценки, монологи, фельетоны и обозрения. Если в первой книге — произведения новые, то во второй — много уже не раз виденного нами на сцене и на эстраде. Но все эти сценки, сетки и пьесы для театров миниатюр не потеряли своей свежести, и выведенные в них персонажи и сожалению, живут еще и сегодня. Ярний,



В. Ф. АРДОВ.

интересный язык, великолепные драматические приемы, смешные ситуации — все это делает напечатанные произведения действительно театральными.

Ардов всегда остроумен и всегда зол по отношению к своим сатирическим героям (таким именно и должен быть добрый сатирик). Он страстный борец за честность и красоту в нашей жизни.

Короче говоря, и сегодня, на семьдесят шестом году своей жизни, он такой же меткий, наблюдательный, беспощадно остроумный и любящий нашу действительность, как и в первые годы своего выхода на сцену и в печать. Его новые произведения так же заставляют смеяться и радуют читателей, зрителей, слушателей.

Вместе с ними радуюсь и я. Вместе с ними благодарю своего друга и желаю ему новых успехов, новых книг, новых пьес, новых сил для того, чтобы еще долго радовать своих друзей — читателей и зрителей!

Владимир ПОЛЯКОВ

ЛИТЕРАТУРНАЯ РОСГАС
Г. МОСКВА

127 ОКМ 1975