

Вырезка из газеты

ЛИТЕРАТУРНАЯ
ГАЗЕТА

3-й ДЕК. 1930

г. Москва

Газета №

Красногорская тип. 912—10.000

Леонид ЛЕНЧ

2207

СТАРЫЙ ДРУГ

(К 80-летию со дня рождения Виктора Ардова)

Я подружился с Виктором Ардовым сразу, как только произошло наше личное знакомство. А произошло это — страшно назвать дату! — в 1932 году.

Первое время по праву старшего Виктор Ефимович помогал мне не оступиться и не потеряться в столичной журнально-газетной сутолоке. Он — добрая душа! — вообще любил помогать людям всем, чем мог: советом, деньгами, телефонным звонком. Но при этом он ненавидел всяческое предпринимательство и ловкачество. Литературные проходчики — добытчики материальных благ, попадавшие под его сердитую, но справедливую руку, побаивались его. А молодые литераторы-юмористы любили своего «дядю Витю», и он щедро передавал им секреты своего веселого ремесла.

В своем предисловии к его посмертной книге, недавно изданной «Художественной литературой», я, как сумел, набросал штрихи его литературного портрета, а здесь мне хочется рассказать лишь о двух моих последних встречах с Виктором Ардовым.

Первая. Идет Великая Отечественная война. Только что освобожден от захватчиков Краснодар — город моей юности. Обугленные коробки разбитых авиабомба-

ми домов — утром был налет «юннерсов». Под Крымской идут бои на «голубой линии». А на Красной улице, где мы случайно встретились с Виктором, мы стоим и хохочем: Ардов рассказывает мне, а я ему новые (и старые) анекдоты. Прохожие неодобрительно поглядывают на двух офицеров: что это они так развеселились?! Им невдомек, что встретились среди пепелищ страшной войны два друга: писатели — юмористы и сатирики.

На фронте Виктора Ардова бойцы передовых линий так и звали — «веселый майор».

И последняя встреча. Виктор из больницы прислал мне открытку, просил навестить или хотя бы «прислать письмецо»: доехать, мол, до больницы нелегко, это не ближний свет. Конечно, я поехал к нему, и он, лежавший в отдельной палате, изможденный и ослабевший, в течение трех часов рассказывал мне всяческие интересные и смешные истории, как говорится, о том о сем. Я не прерывал его, понимая, что слушаю последний монолог «веселого майора».

Через три дня его не стало.

Историю отечественной сатиры и юмора без этого звучного имени — Виктор Ардов — представить себе нельзя.