

Сов. кинематограф. —

## РАМПА

1990. — 30 кн. — с. 15

Когда актер Пьер Ардити вспоминает минувшее десятилетие, он думает о пьесах Вацлава Гавела, в которых нашел свое второе «я»; он вновь видит перед собой лицо своей матери, которую потерял в это время; он смеется над собой, вспоминая, как страшно боялся облысеть и клялся, что никогда не наденет парик... Разве что перед выходом на сцену в роли Дон Жуана — его особенно любили в этом спектакле. Другое время — другие образы. И «Дон Жу-



ан» в постановке Марселя Марешаля остался вехой творческой биографии. А сегодня Ардити влюблен в поэзию Поля Валери: вместе с Бернаром Мюра они играют в спектакле «Идея фикс» по мотивам произведений Валери. На телевидении идет запись двух других спектаклей с его участием. Венцом же года станет выход в издательстве «Лаффон» книги воспоминаний Ардити, которую журнал «Нувель обсерватор» назвал «самой секретной исповедью».