

Маэстро из Италии

НА КОНЦЕРТАХ ПЬЕТРО АРДЖЕНТО

Два выступления Государственного симфонического оркестра Грузии под управлением итальянского дирижера Пьетро Ардженто внесли некоторое оживление в текущий сезон симфонических концертов.

Опытный мастер, Пьетро Ардженто предложил вниманию слушателей интересную программу, составленную из отличных образцов классической музыки. Были исполнены мало известная великолепная юношеская Первая симфония Шуберта, часто исполняемая у нас Пятая симфония Дворжака, сочинения Моцарта, Чимарозы, Брамса, и на бис во втором концерте с блеском прозвучало «Сачидао» Лагидзе, с которым дирижер впервые познакомился в Тбилиси.

Пьетро Ардженто — дирижер академической школы, с отличным вкусом и рационалистическим пониманием музыки. Его исполнительской манере чужда внешняя эффектность, манерность. Присущая ему скупость жеста возмещается прекрасными, ясными и четкими руками — дирижерский жест точен и понятен. Исполнительские намерения исходят из замысла композитора, стилизованных и жанровых особенностей музыки. Из исполненной программы следует выделить как наибольшее достижение Первую симфонию Шуберта ре мажор. В этом мелодически богатом сочинении дирижер достиг полного равновесия звучности. Особенностью исполнения следует считать красоту, звучание всех мелодических линий сочинения.



Певучим, закругленным звуком играли струнные и деревянные духовые инструменты. Яркими красками заблестала солнечная музыка Шуберта. С особым изяществом и воодушевлением прозвучали третья и четвертая части. Цельность замысла симфонии была донесена дирижером и прочувствована оркестром, в результате чего и построилось стройное здание, где все частности и детали вытекали из целого, а целое порождало красивые частности, т. е. то, что мы называем высокохудожественным исполнением.

Хорошо прозвучали четыре пьесы Чимарозы в маэстерской аранжировке Пьетро Ардженто. Не совсем

удовлетворило исполнение «Ночной серенады» Моцарта. Как ни странно, здесь не хватило филигранной отделки деталей, тонкости и изящества. Думается, что дирижеру просто не хватило репетиционного времени, от чего пострадали «Ночная серенада» Моцарта и отчасти Пятая симфония Дворжака (Из «Нового света»), исполненная во втором концерте. Лучшее всего прозвучало финал симфонии, а также первая часть. Темп скорее был явно вял. В чудесной медленной части не всегда были на высоте духовые, особенно валторны, строй которых явно не удовлетворял профессиональным требованиям качественного оркестра.

В целом же Пятая симфония Дворжака была проведена дирижером с воодушевлением и подъемом. Солистом в первом концерте был известный по прошлым выступлениям в Тбилиси Эдуард Грач, исполнивший скрипичный концерт Брамса. Один из видных представителей блестящей советской скрипичной школы, Эдуард Грач — виртуоз, отлично владеющий своим инструментом. Он исполнил сложный концерт Брамса в хороших традициях. Однако в этот вечер Э. Грач не всегда удовлетворял ансамбль, местами не хватало полной согласованности между солистом и оркестром. Особенно это было заметно в темпах. С большим темпераментом, в вихревом темпе Пьетро Ардженто провел «Сачидао» Лагидзе, заслужив оvation слушателей.

В лице Пьетро Ардженто мы имели удовольствие познакомиться с еще одним итальянским маэстро, проводящим большую работу в Риме, где он дирижирует оркестром Римского радио и является доцентом Академии «Санта Чечилия». У тбилисцев в памяти феерические выступления замечательного, рано ушедшего из жизни Вилли Ферреро и недавние выступления очень яркого музыканта — дирижера Карло Цекки. Концерты Пьетро Ардженто показали, что Италия остается страной отличных исполнительских сил, искусство которых доставляет большое эстетическое удовольствие.

Александр ШАВЕРЗАШВИЛИ.

НА СНИМКЕ: дирижирует Пьетро Ардженто.

Фото А. Кавкашидзе.