

Кошмар в Манеже

Опоздания именитых гостей фестиваля к прессе давно стали привычными и списываются за счет автомобильных пробок. Режиссер фильмов ужасов Дарио Ардженто застрял в небе. Вылетев из Рима, в Москве появился только через день. Он пожаловался на французскую авиакомпанию и итальянскую цензуру, нередко купировавшую его фильмы. Дарио Ардженто мечтает снять такой фильм: молодая пара, муж и его беременная на большом сроке жена, смотрят по телевизору фильм «Призрак оперы» (тот что и привез режиссер на наш фестиваль). Беременная замечает, что отдельные сцены вырезаны цензурой, и приходит в такое негодование, что в результате теряет ребенка. Муж, мстя, убивает всех членов цензурного комитета.

По ночам Дарио Ардженто снятся кошмары. Другой человек сказал бы, что он мучается кошмарами. Но режиссер мечтает их снять. Также мечтает снять фильм ужасов в Москве, куда приехал впервые. Двенадцатилетняя дочь г-на Ардженто, провожая отца в Россию, с завистью сказала: «Ты едешь в одну из самых прекрасных стран мира». В этой неординарной итальянской семье существует культ России. И кстати, дочь носит имя «Азия». (Как стало понятно позже, это имя произносится как «Асия», или «Ася», и посвящено Анастасии Цветаевой). Дочь режиссера уже давно снимается в кино. В «Призраке оперы» играет главную роль. Поначалу эротические сцены и сцены насилия смущали обоих родственников. Но потом они решили относиться к этому, как к работе.

Но сложности были не только с дочерью. В съемках принимали участие 400 крыс, привезенных из Рима в подземелье Словакии. Сначала их покрасили, а потом они разбежались. Там же расползлись змеи, затерялись пауки и тараканы. Впрочем, режиссер утверждает, что лучше самой мыши, никто мышью не сыграет. И вообще, он находит животных весьма артистичными.

Дарио Ардженто не скрывает, что симпатизирует своим убийцам. Он не прощает их, но наблюдает и не мучается совестью. Кроме того, давно минули печальные времена Эдгара По, умершего в нищете. Авторы современных кошмаров, такие, как Стивен Кинг – императоры жизни.

Без ответа остался только один вопрос, заданный режиссеру, – почему он сам, имея весьма впечатляющую, если не сказать пугающую внешность, не снимается в своих кошмарах?

Журнал и сцена - 1999 - ч. 10 - стр. 120 - с. 12