

Причем не так давно в околосредствительных кругах бушевала оживленная дискуссия: мужчина Лерой или женщина?

На всякий случай договорились считать писателя трансвеститом.

Сюжет первоисточника и соответственно фильма также тянет на провокацию: мать-проститутка по имени Сара без зазрения совести таскает малолетнего сына по злочным местам американской глубинки и то и дело преступает нормы морали. Азия Ардженто самолично сыграла Сару, и вряд ли кто лучше нее, да еще и под ее режиссерским руководством смог бы вжиться в столь скандальный и противоречивый образ. Актриса-постановщица с вульгарно размалеванным лицом, выбеленными волосами и причудливой гигантской татуировкой в области бикини оказалась явно вне конкуренции среди всех возможных интерпретаторов книги. Азии, дочери маэстро ужаса, итальянского режиссера Дарио Ардженто, по-видимому, очень нравится представлять на экране такой вот плохой девочкой. В жизни, надо признать, эта молодая особа, пару лет назад дебютировавшая в режиссуре фильмом «Пурпурная дива», ведет себя не в пример благопристойнее. Кстати, и называли-то девушку нежно, потургеневски, Асей. Жужжащее «з» в имени — всего лишь дань произношению.

В качестве приглашенных звезд в «Цыпочках» на радость искушенному в кино зрителю



КАКАЯ ЧУДНАЯ ИГРА



лю появляются Уайнона Райдер, Питер Фонда, Орнелла Мути и даже Мэрилин Мэнсон. Впрочем, присутствие последнего в силу стилистики картины как раз наиболее оправданно.

Что до фигуры сына безнравственной мамы, белокурого мальчика Джереми, то его образ во многом автобиографичен. Говорят, Джей Ти Лерою в нежном возрасте довелось и собой поторговать, и бомжевать, и наркотиками баловаться, да и звезды шоу-бизнеса у него в друзьях очень даже водились. А мать у прототипа Джереми была будто ну совершенной оторвой: переодевала сына девочкой, выдавала за младшую сестренку и сдавала клиентам внаем. От полного саморазложения парня спало лишь писательство. И страдал, выходит, он не зря. Свинцовые мерзости его жизни тронули и заинтересовали одну из самых эффектных женщин современного кино и облаченные в форму фильма были удостоены премьеры на Каннском фестивале.

Чуть ранее там же «Золотую пальмовую ветвь» получил фильм по сценарию Джей Ти Лероя — «Слон» Гаса ван Сэнта.

А из подробностей съемок «Цыпочек» самая интересная, пожалуй, та, что бедного мальчика Джереми играли аж три исполнителя, причем двое из них — близнецы. И надо признать, что из самой Азии Ардженто воспитательница вышла куда лучше, чем мамаша из ее героини.