

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ  
ТБИЛИСИ

г. Тбилиси

# Музыка острова Свободы

Три дня гостей Тбилиси был председатель Союза композиторов Кубы, президент Ассоциации кубинских музыкантов, ректор Гаванской консерватории Хосе Ардеволи. Более месяца он находился в нашей стране, принимал участие в работе жюри пианистов V международного конкурса имени П. И. Чайковского.

С именем композитора и пианиста профессора Хосе Ардеволи связано возникновение на Кубе строго академического направления в музыке. Кубинский музыкальный фольклор складывался под воздействием испанской, негритянской и музыкальной культуры аборигенов островов Гаити. Первые значительные успехи в развитии кубинской музыкальной культуры связаны с именем композитора и пианиста Игнасио Сервантеса Каванги. В созданных им произведениях явственно проступали элементы кубинской национальной музыки, окрашенные романтизмом. Творчество этого замечательного композито-

ра прошлого века развивалось в двух планах — наряду с крупными симфоническими формами, он создал «Кубинские танцы», которые стали яркими образцами национального музыкального стиля и оказали большое влияние на последующее развитие кубинской музыки.

В первой четверти двадцатого века на музыкальной арене Кубы появляется Эдуардо Санчес де Фуэнтес. Созданная им первая национальная кубинская опера «Юмура» была интересна тем, что в ней отсутствовали элементы африканской музыки.

В период бурного развития кубинской музыки (1920 — 1930 гг.) здесь складываются два направления: афрокубинское — во главе с Амадео Рольдан и Александро Гарсиа Катурло и второе, возглавляемое Хосе Ардеволи.

Организованное Ардеволи в 1934 году «Общество музыкального обновления» ставило задачей совершенствование композиторского мастерства на основе глубокого изучения лучших образцов классической и современной музыки.

В настоящее время музыкальная жизнь острова Свободы отмечена большим разнообразием стилей и жанров, основой которых является кубинский музыкальный фольклор, наличием многочисленных образцов экспериментальной, конкретной и электроакустической музыки.

Обо всем этом рассказывал на встрече в Союзе композиторов Грузии профессор Хосе Ардеволи. Собранным была предоставлена возможность ознакомиться с лучшими образцами современной кубинской музыки.

А. МГЕБРИШВИЛИ.