



## МАЛЕНЬКАЯ АФИША...

В эти дни во Владивостоке много афиш. Большая часть из них о спектаклях Московского театра имени М. Н. Ермоловой. И лишь несколько небольших афишек общества «Знание» приглашали жителей краевого центра на встречу с поэзией Марины Цветаевой, произведением Ф. Достоевского «Униженные и оскорбленные».

И вот эта маленькая афиша и привела нас на необыкновенный концерт, вернее, на маленький спектакль, спектакль с одним актером.

...На сцене молодая актриса театра имени Ермоловой Ариадна Ардашникова.

— Мы не ставим задачи всесторонне показать жизнь и творчество Цветаевой, мы хотим показать путь исканий, путь становления ее как поэта...

Мы словно видим, как рождается поэт: мучительно, в страданиях. Мы забываем, что перед нами Ардашникова. Она уже не актриса — она живет стихом и стих в ней живет.

Поэзия Марины Цветаевой, как и вся ее жизнь, не легка. Она как-то писала о том, что ее стихи трудные, но ведь и писать было ей их трудно.

И читать, и играть их не легко. Но поймешь — задумаешься, поймешь — обрадуешься, улыбнешься — заплачешь...

Поэтический спектакль о Марине Цветаевой очень сложен, требует мастерства, предельной откровенности. И тем приятнее удача актрисы Ариадны Ардашниковой, автора композиции и режиссера М. Немчинского.

Интересен и другой моноспектакль А. Ардашниковой — по произведению Ф. Достоевского «Униженные и оскорбленные».

...Удивительно, что может сделать один луч солнца с душой человека... Так начинается спектакль. И в нем все о жажде и необходимости добра, справедливости. Удачна композиция спектакля. Ее создала московская писательница С. Нельс.

В отличие от первого спектакля, спектакля пластики, стиха и условностей здесь психологический, реалистический театр.

Остается только жалеть, что и афиша о выступлении А. Ардашниковой мала и что концертов было немного.

В. РОГАЧЕВ.

21 ИЮНЬ 1973