

Трүффо — 1996 — 15 окт. — С. 6

«ДВА ТРЮФФО» И «ТРИ РЕНЕ» —

не только этим измеряется вклад в киноискусство
актрисы Фанни Ардан

Пышные темно-каштановые волосы, классический в черно-белую клетку костюм, фигура восемнадцатилетней девушки и истинно французский шарм... Это — Фанни Ардан. На прошлой неделе популярная французская актриса посетила Москву.

Ее приезд организован посольством Франции в рамках официального визита в столицу министра иностранных дел этой страны Эрве де Шаретта, а также компанией «Мост-медиа», которая устроила в Москве премьеру «Посмешища» — картины Патрика Леконта, где Фанни Ардан сыграла одну из главных ролей. Фильм Леконта открывал в этом году конкурс Каннского фестиваля.

Фанни Ардан, знакомая отечественному зрителю главным образом по картине Франсуа Трюффо «Женщина по соседству» (в нашем прокате — «Соседка»), родилась в 1949 году в Сомюре в семье офицера-кавалериста. После женского католического лицея в Монако поступила на факультет политических наук Парижского университета. Училась хорошо, поэтому родители не препятствовали ее увлечению театром. Успех в выпускном спектакле годичных драматических курсов окончательно и бесповоротно определил ее выбор в пользу сцены.

Как актрису Фанни Ардан сформировал классический театр, хотя высшего театрального образования она так и не получила. Дебютировав в пьесе Корнеля «Полиевкт», она сыграла в произведениях Клоделя, Жироду и даже солировала в «Персефоне» Стравинского в миланской Ла Скала. В 1983 году в театре «Эдуард VII» Ардан заменила Изабель Аджани в роли фрекен Юлии в одноименной пьесе Стриндберга. Ее, скорее всего, ожидала карьера трагической театральной актрисы, если бы не две встречи, круто изменившие жизнь Ардан. Сначала со сценаристкой и режиссером Ниной Компанеец, русской по происхождению, которая первая сняла Ардан в роли фатальной женщины в картине «Дамы с побережья». Затем — с Франсуа Трюффо, увидевшим в этой яркой брюнетке с крупными воле-

выми чертами лица воплощение его героини начала 80-х. В драме «Женщина по соседству» (1981) и в комедии положений «Скорей бы воскресенье!» (1982) Трюффо раскрыл многие грани ее дарования. После этих картин об Ардан заговорили как о «находке Трюффо», считая ее актрисой одного режиссера. Во многом это объяснялось тем, что, помимо работы, их связывали и личные отношения: Трюффо был ее мужем и отцом ее второй дочери Жозефин. Однако еще при жизни Франсуа (он умер в 1984 году) Ардан доказала, что она и сама по себе на многое способна.

С 1982-го по 1995-й актриса снялась в трех картинах другого классика — Алена Рене: «Жизнь — это роман», «Любовь до смерти», «Мелодрама». «Два Трюффо» и «три Рене» — список достаточный для того, чтобы попасть в историю национального и мирового кинематографа. Но Ардан продолжает сниматься у таких крупных европейских режиссеров, как Андре Дельво, Фолькер Шлендорф, Этторе Скола. А в прошлом году она умудрилась сыграть у столь разных мастеров, как Антониони («За облаками») и Поллак («Сабрина»). В своем последнем фильме «Посмешище» Ардан исполняет роль фрейлины двора его величества Людовика XVI графиню де Блейяк. Ее героиня — сильная и противоречивая натура, вынужденная играть по правилам своего жестокого времени, когда любовь для женщины — непростительная слабость. Активно снимаясь в кино, сцену Фанни Ардан тем не менее не оставляла. Сейчас она репетирует роль дивы Марии Каллас в американской пьесе.

— Работа над каждой новой ролью — тяжелая работа. Я решила немного развезтись и сбежала в Москву, — мило улыбаясь, рас-



сказывала Фанни Ардан на пресс-конференции в гостинице «Метрополь». Остроумные ответы актрисы, скромность и достоинство, с которыми она себя держала, обаяли журналистов. Ардан рассказала, что привезет своим трем дочерям матрешки и посадские платки, демонстрировала знание русской литературы и кино и поражалась обилию машин и световой рекламы на московских улицах, сильно изменившихся со времени ее прошлого визита пять лет назад.

В холле «Метрополя» играл тапер, изысканно и терпко пахли лилии, украшавшие стол актрисы, многие журналисты задавали вопросы по-французски, одним словом, атмосфера весьма напоминала светский салон. О том, что пресс-конференция — лишь одно из мероприятий залетевшей к нам на пару дней из Парижа «звезды», напомнил ее распорядитель. Дав фотографам снять актрису на фоне роскошных интерьеров гостиницы, он твердо, но корректно попросил пишущую братию удалиться. В тот же вечер Фанни Ардан улетела домой.

Юлия ПУХЛИЙ.
Фото Ильи МОРДВИНКИНА.