

Прекрасная Фанни

Смелые эксперименты
мадам Ардан

Вероника Чернышева

Фанни Ардан перечитала всю русскую классику. Ролью мечты называла когда-то образ Настасьи Филипповны, одновременно грешной и чистой. В Россию приехала, чтобы сгореть на костре. Ее новая роль – великая Жанна Д'Арк в мистории Онеггера, поставленной на сцене Дома музыки в рамках фестиваля «Владимир Спиваков приглашает...». Корреспондент «НГ» встретился с госпожой Ардан, когда она только приступала к репетициям мистории.

– Какой, по-вашему, была Жанна?

– Я никогда не представляла себе, как выглядела Жанна Д'Арк, мне было важно, как она думала, как чувствовала. Это смесь отчаяния всеми покинутого человека и чести, а также невероятной веры. Она боится, но она сильна. Она все понимает и не понимает ничего одновременно. Но она уже победила.

– Что для вас – примерять на себя такую судьбу? Среди ваших ролей уже была одна великая женщина. Говорят, из-за работы над ролью Марии

циями, прием в резиденции посла Франции, данный в ее честь. Знаменитая кинодива взяла с собой в Москву дочь Жозефину. Вместе они побывали на концерте Ферруччо Фурланетто в Большом зале консерватории.

А вообще, она никогда ничего не планировала, всегда предпочитала быть свободной и просто откликаться на то, что ей нравится. Говорит, что участвовать в постановке мистории – совершенно нового для нее театрального жанра – согласилась только из уважения к маэстро Спивакову, роскошной русской публики и самой роли – она ей близка, как и любому человеку, который не терпит, когда толпа вершит несправедливый суд.

Дочь кавалерийского офицера никого никогда не слушала кроме себя самой. Так, когда-то она бросила факультет международных отношений в Лондонском университете и уехала в Париж, чтобы стать актрисой. И стала.

С момента выхода на экраны телесериала «Соседка» в 1979 году ее называют не иначе как безупречной. Пик ее славы во Франции пришелся на 80-е, тогда же Ардан становится музой

Надо в роль входить, как в реку, и ждать сюрпризов

Каллас вы даже изменили какие-то свои личные привычки.

– О самой роли Жанны Д'Арк я пока ничего не могу сказать. Очень много я жду от музыки. Я жажду услышать музыку. Можно ожидать чего угодно от роли, но потом она все равно будет гораздо важнее и значимее, чем те идеи, что есть у тебя. Надо в роль входить, как в реку, и ждать сюрпризов, ни в коем случае не надо знать все заранее.

– Как вам работалось с русскими партнерами? Это первый для вас опыт?

– Я всегда обожала Россию. Но я впервые приезжаю сюда работать. Пока еще никого не видела кроме журналистов. Меня ждет все!

Ее ждали прогулки по Красной площади в промежутках между напряженными репети-

классика французского кинематографа режиссера Франсуа Трюффо. (Трюффо – отец ее средней дочери Жозефины.)

Фанни Ардан все время занята самосовершенствованием и очень требовательна к себе в профессии. Будучи признанной звездой, она не перестает быть тружеником и не боится экспериментов. Она способна одинаково ярко воплощать амплуа «голубых героинь» и эксцентричных содержательниц борделей, а также отчаянно комиковать на театральной сцене при шикарной внешности роковой «фам фаталь». Многие ее киноработы были номинированы на престижнейшую во Франции премию «Сезар». Роль Пьеретты в известном у нас фильме Франсуа Озона «8 женщин» – в их числе.

ОКОНЧАНИЕ НА СТР. 14



Фанни Ардан предпочитает черный цвет и свободу.

Фото Артема Чернова (НГ-фото)