

ТАТЬЯНА АРГУНОВА,

артистка театра

За два года в Московском театре им. М. Н. Ермоловой актриса Татьяна Аргунова сыграла шесть главных ролей.

Все ей было ясно с самого начала, еще когда в большой коммунальной квартире маленькая Таня устроила «театр», став одновременно драматургом, режиссером и актрисой. Проходит двенадцать лет, она студентка ГИТИСа, мастерской В. Остальского, где вместе с ним специальность преподают Е. Козырева, Т. Семичева, В. Левертов, Л. Князева.

Главный режиссер Театра им. Ермоловой В. Андреев, заведующий в ГИТИСе кафедрой актерского мастерства, рассказывает:

— Я помню Аргунову по институтским работам. Еще в спектакле «Много шума из ничего» я обратил внимание на профессионализм этой студентки...

Дипломный спектакль гитисовцев «Много шума из ничего», поставленный В. Левертовым, стал событием столичной театральной жизни. Т. Догилева (Беатриче) — ныне актриса Театра им. Ленинского комсомола, Ю. Стоянов (Бенедикт) стал актером Ленинградского БДТ, Аргунова играла тогда Геро.

Кроме Джейн из спектакля «Мэри Поппинс», все героини

Татьяны Аргуновой — женщины влюбленные, но ей удается в каждой роли открыть разные грани этого чувства.

Любовь леди Мильфорд в шиллеровском «Коварстве и любви» хищная, собственническая. Напротив, у Елены («Конец — делу венец» Шекспира) — чувство высокое, романтическое. У Ирины же в «Утиной охоте» — любовь всепрощающая. Вспоминается многократно повторенный жест — руки, протянутые вперед, словно она что-то отдает и хочет кого-то остановить, предостеречь.

Или молодая Женни в спектакле «Я — человек» — ее чувство к Маркусу светлое, в чем-то идеальное.

При всем множестве красок, диктуемых разнообразием жанров, доминирующей нотой в игре актрисы остается лиризм. И неудивительно, что любимый ее писатель — Тургенев.

— Она очень работоспособна, — говорит В. Андреев. — Сейчас в театре у Татьяны достаточно напряженный ритм жизни: скажем, вечером она играет в спектакле «Любовь — книга золотая» по А. Толстому, назавтра утром — «Мэри Поппинс», а вечером она выходит в массовке в «Крейцеровой сонате», перед которой гримируется и причесывается так же



тщательно, как делает это перед выходом в главной роли.

Пока еще рано говорить, как сложится ее судьба. Но вижу, что Татьяна «растет» от спектакля к спектаклю...

Нынешний сезон принес новые роли в спектаклях «Казанский университет» и «Адам женится на Еве». А за исполнение роли Евы Т. Аргунова получила диплом II фестиваля драматического искусства ГДР в СССР. Что ждет молодую актрису завтра? Татьяна Аргунова жаждет работы. Пусть в ней не будет недостатка.

М. ИСАКОВА.

Фото Ю. Кельдина
и С. Склезнева.

6 FEB 1981

ПОВЕЛЕНИЕ НАКАЗЫВАЕТ
Г. МОСКВА