

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 13 января
1982 г.

г. Москва

● Будьте знакомы!

В Е Р И Ш Ь С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА

Моя первая встреча с молодой актрисой Театра имени М. Н. Ермоловой Татьяной Аргуновой произошла в спектакле «Утиная охота» А. Вампилова. На сцене возникло юное, хрупкое создание — Ирина. Раз появившись, она приковала внимание, и я ушла со спектакля, унося воспоминание об иступленно молящих глазах, о говорящих руках, с немим укором протянутых к любимому...

Биография актрисы не отличается необычностью. В детстве — мечта о театре. Отец устраивал с маленькой Таней импровизированные представления, где она выступала в главных ролях. Потом была неуверенность в своих актерских силах, намерение пойти по стопам родителей — заняться иностранными языками. Но мечта о театре оказалась сильнее... И вот в 1978 году после окончания ГИТИСа (курса профессора В. Остальского) Татьяна Аргунова принята в дружную семью ермоловцев.

После первой роли — Джейн в детском спектакле Б. Заходера и В. Климовского «Мэри Поппинс» — она шагнула в шиллеровскую драму: сыграла роль несколько неожиданный для начинающей — леди Мильфорд в «Коварстве и любви». И не успокоилась, упоенная удачей, первым успехом. Напротив, стала еще придирчивее относиться к себе, еще больше сомневаться, искать. Поиск... Он отличает молодую исполнительницу. И еще поразительные трудолюбие, энергичность.

Работа над следующей ролью — Женни Маркс в спектакле А. Сакина «Я — человек» Аргуновой особенно памятна теми уроками мастерства, что преподал ей главный режиссер театра народный артист РСФСР В. Андреев. Он научил ее думать на сцене и нести эту вновь рожденную мысль в зал. Снова удача! И серьезная. Поэтичность, романтизм и твердая воля: актрисе удалось органично переплести эти качества в своей героине, создав цельную незаурядную личность.

Народный артист СССР И. Соловьев доверил молодой актрисе роль Елены в пьесе Шекспира «Конец — делу венец».

Героини Аргуновой очень разные. Но если поставить их рядом, возникнет галерея женских характеров во всем многообразии чувств и душевных качеств. И всегда актриса оправдывает свою героиню, но каждый раз заставляет зрителей поверить в существование такого человека. И они предстают перед нами: наивные и лукавые, добрые и хищные, благородные и коварные...

Мягкий овал лица, огромные задумчивые глаза, длинные темные волосы рассыпались по плечам. Неторопливая, сдержанная речь, мягкие манеры — такая она в жизни. Очень внимательная. Необыкновенно чутко умеющая отнестись к художественному слову, что, согласитесь, очень важно для актера. Наверное, отсюда и общественные дела, выбранные по душе, — она заведует библиотекой для акте-

ров. Любимый писатель — Тургенев. Быть может, от тургеневских женщин берут начало многие черты ее героинь?

Актриса увлекается музыкой, особенно Чайковским. Немного поет — для друзей, мечтает научиться играть на гитаре.

Среди всех качеств ее характера удивляет скромность, которая заставляет ее порой сомневаться в том, что сделано, искать что-то лучшее, много импровизировать.

Совсем недавно у Тани родился сынишка. Мальшу всего несколько месяцев, а его мама уже бежит на репетиции, на вечерний спектакль.

Проработав три года, Аргунова имеет за плечами солидный творческий багаж. Сыграно восемь главных ролей. За роль Евы в спектакле «Адам женится на Еве» Р. Штраля актрисе вручен диплом Второго фестиваля драматического искусства ГДР в СССР. Она снялась в телефильмах «Левый поворот», «Осенний день очарованье», музыкальном спектакле «Боккаччо». За всем этим труд и требовательность к себе, сомнение и скрупулезный поиск среди множества решений одного, единственно верного.

Увлеченная до одержимости, Аргунова не ищет легких путей, не полагается на свой талант — она верит в упорство и настойчивость.

Можно еще долго говорить о Тани Аргуновой, но лучше прийти вечером в Театр имени М. Н. Ермоловой и увидеть актрису, которой, я уверена, вы поверите с первого взгляда.

Т. МИНАЕВА.