

ВЫСТАВКА

Василиса СОЛОВЬЕВА

В Государственной Третьяковской галерее проходит выставка знаменитых русских портретистов Ивана, Николая и Якова Аргуновых — отца и двух его сыновей, творческое наследие которых, несмотря на хрестоматийную известность отдельных произведений, до сих пор ни разу не экспонировалось в таком объеме.

Судьба распорядилась так, что творческий облик всех троих неизменно сопровождается эпитетом «крепостной художник», несущим снисходительно-уничтожительный оттенок, хотя сыновьям



Иван Аргунов. Портрет неизвестной. 1784

АРГУНОВЫ: РЕВИЗСКАЯ СКАЗКА

от крепостной зависимости удалось освободиться, а старший из братьев, Николай, даже стал академиком. Никакой снисходительности не требуется: и Иван, и оба его сына были портретистами высокого уровня, обладавшими выраженной художественной индивидуальностью.

Ярлык крепостничества изрядно навредил их художественному наследию — он позволял, не очень вдаваясь в подробности, извинять ошибки в рисунке и пестрый колорит при помощи проверенного набора штампов вроде «народных истоков творчества». (Пardon,

какие такие истоки могут быть, например, у Николая Аргунова, родившегося и выросшего в Петербурге, буквально в двух шагах от Зимнего дворца и знакомого с рождением исключительно с западноевропейской живописью и высокими образцами русского портретного искусства?) Зато наличие таких ошибок позволяло притягивать к их наследию любые безымянные «шедевры Криворожья», в результате чего сегодня практически каждый музей России и стран бывшего Союза имеет своего Аргунова.

Откроем страшную тайну: такие выставки делаются

совсем не для зрителей. Любая монографическая выставка — шанс для ее героя, иногда единственный на долгие годы, упорядочить знания о нем: опубликовать вновь открытые произведения и отвести необоснованно приписанные, уточнить датировки и имена моделей, выстроить, наконец, логику индивидуального творческого пути. Увы! На выставке Аргуновых вы этой логики не найдете, а найдете все то же: красивые и не очень картинки, сомнительные определения, развеску «по красочному пятну» и знакомую песню про крепостных художников. ■