

«БЫТЬ ПОНЯТЫМ РОДНОЙ СТРАНОЙ...»

МЯГКИЕ лучи света пробиваются сквозь портьеру. Высокие полки вдоль стен заставлены книгами. Но удивляет на первых порах письменный стол: на нем ни одной книги, ни единого исписанного листка бумаги. Нет, совсем не таким представляли мы себе рабочий стол известного советского драматурга А. Н. Арбузова...

— Уезжаю! — смеется Алексей Николаевич. — Беру с собой все заметки и рукописи и уезжаю на пароходе по Оке.

Потом мы сидим на крыльце у дома, низкие облака плывут по осеннему подмосковному небу, и Алексей Николаевич рассказывает:

— Я часто получаю письма от актеров, читателей, зрителей. Одни высказывают свое мнение о моих пьесах, другие предлагают различные темы для новых работ, третьи коротко и деловито спрашивают, как сделаться драматургом? Этим «третьим» я обычно отвечаю: для того чтобы стать драматургом, нужно очень много и напряженно трудиться. И чем старше становишься, чем больше опыта приобретаешь, тем труднее и медленнее пишется. Свою первую пьесу я написал, как говорится, «одним дыханием» — за месяц. А вот над пьесой «Двенадцатый час», которую ставит в этом сезоне театр имени Вахтангова, работал 9 лет — с 1949 года.

Об этой пьесе мне хочется сказать подробнее. Действие ее происходит в первые послереволюционные годы, в период нэпа. Это было время жесточайшей классовой борьбы, когда с особой остротой ставился вопрос: «Кто не с нами, тот против нас». Между старым и новым, между нэпманами и строителями первого в истории социалистического государства мечется Анна Дор — изломанное, насильно фальшивое существо, не способное ни на активный бунт, ни на большую, настоящую любовь. Рядом с ней и другие такие же озлобленные люди, враждебно настроенные к советской нови.

Им противостоит общество сильных, самоотверженных, целеустремленных. Это муж Анны Иван Улыбышев, дочь убитого кулаками ком-

□□□
**В ГОСТЯХ
У ДРАМАТУРГА
А. АРБУЗОВА**
□□□

муниста Катенька, молодой советский инженер Ромка Безенчук.

«Двенадцатый час» ставит режиссер Р. Н. Симонов, с которым

у нас давно установилось тесное творческое сотрудничество.

За время поездки на пароходе я думаю завершить работу над второй пьесой — «Иркутская история». Меня давно волнует мысль о том, что слишком мало значения придаем мы любви, любви возвышающей, воспитывающей! А ведь любящий человек до какой-то степени является автором судьбы того, кого он любит, он по-своему лепит его характер, всю его жизнь. Об этом я и написал пьесу. Написал и долго не мог решить, действительно ли эта тема так своевременна, жгуча, как мне кажется. Но вот совсем недавно пришли ко мне мои старые друзья — участники самодельной рабочей студии из Саратова, с которыми меня связывает многолетняя творческая дружба. На этот раз друзья поспешили поделиться со мной своей радостью — их студия преобразуется в народный театр. И тут выяснилось, что саратовцы задумали написать коллективно пьесу для своего театра... на ту же тему, которую я столько вынашивал. «Это ведь очень важно! Это так нужно молодежи!» — наперебой доказывали мне они. Этот разговор окончательно убедил меня в том, что «Иркутская история» может дойти до сердца зрителя.

Главная роль в этой пьесе написана специально для чудесной актрисы Юлии Борисовой, которую зрители помнят как исполнительницу роли Настасьи Филипповны в фильме «Идиот».

Позади — годы труда и творческих исканий. Но как много еще нужно сделать! — говорит в заключение нашей беседы А. Н. Арбузов. — Я все время ощущаю себя в долгу перед людьми, о которых не успел написать. Планов много. Но в основном хочется одного — работать. Работать, писать, творить — и быть, как сказал В. В. Маяковский, понятым родной страной.

Е. РАХЛИНА.

ПЕЧАТНОЕ ЗАДАНИЕ
г. Москва

17 8 СЕН 1959