

# Тамбовцы рады приветствовать

Кого из тамбовских любителей театра не взволновала эта суровая и нежная повесть — раздумье о том, каким должен быть человек на подступах к коммунизму, о замечательной силе дружбы и любви советских людей, силе, которая сформировала большого человека, труженицу и мать из иркутской девчонки Вальки-дешевки?

Драма Арбузова «Иркутская история», поставленная в Тамбовском областном драматическом театре имени Луначарского Заслуженным деятелем искусств РСФСР режиссером М. М. Ваховским, крепко полюбилась тамбовцам.

Имя Алексея Николаевича Арбузова вот уже третье десятилетие тесно связано с историей нашего советского театра. Критик К. Рудницкий справедливо называет драматурга певцом юности, ее другом и поэтом, прекрасно передающим задорное жизнелюбие молодежи, ее кипящую энергию нерастрченных сил.

Таня и Герман («Таня»), Шурка Ведерников («Годы странствий»), Валя и Виктор («Иркутская история») — обыкновенные люди с достоинствами и слабостями. Они живут, борются, в этой борьбе ломаются и перестраиваются их души, очищаются от всего наносного, лишнего. Зато когда они проходят через трудности дальних дорог, становятся возмужавшими и чистыми в годах странствий, крепчают от горя, мы начинаем уважать и любить их, берем их в друзья, вспоминаем их, «обдумывая житье».

Большинство пьес Арбузова интимно, сосредоточено, отгорожено от зрительного зала прозрачной, но осязаемой «четвертой» стеной. Но продолжая поиски новой драматической формы, начатые им и В. Плучеком двадцать лет назад в спектакле «Город на заре», драматург создает «Иркутскую историю» — пьесу — непосредственный разговор со зрителем, взволнованное раздумье о месте человека в жизни, чудотворной силе советского коллектива.

Со сцены на зрителя дохнуло ветром сибирской стройки, где люди приближают коммунизм не только героическим трудом, но и воспитанием нового человека, борьбой за чистоту быта, силу любви и бескоры-

стие дружбы. Поэтому с такой радостью встретили советские люди известие о том, что драма Арбузова «Иркутская история» выдвинута на соискание Ленинской премии.

Последняя работа драматурга — мелодрама «Потерянный сын». Эта пьеса далека от того скопления слезливых обывательских страстей и семейных драм, которое принято оправдывать жанром «мелодрама». Ее мысли благородны и волнующи. Ее герои — врач Петр, писатель Антон, журналистка Наташа немного постаршие молодых иркутских строителей. В юности они лицом к лицу встретились с войной. Не всем им сразу удалось найти место в жизни, дело, без которого трудно жить. Нелегко было, живя рядом, по-настоящему разглядеть и оценить друг друга.

Непримиримая борьба Петра с обывательщиной и очковтирательством заканчивается не только победой над двуличным карьеристом Молодцовым, она помогает и Антону расстаться с легким, потребительским отношением к жизни и писательскому делу, начать настоящую жизнь.

Коллектив Тамбовского театра одним из первых в стране осуществил постановку мелодрамы А. Н. Арбузова «Потерянный сын». Спектакль, поставленный режиссером В. И. Яснгородским, с большой теплотой встречен зрителями.

Но особенно приятно, что тамбовцы могут познакомиться не только с новой пьесой А. Н. Арбузова, но и с самим автором. Алексей Николаевич Арбузов приезжает в Тамбов, чтобы завтра присутствовать на спектакле «Потерянный сын».

Тамбовцы рады приветствовать в своем городе замечательного советского драматурга. Хочется от души пожелать Алексею Николаевичу Арбузову новых творческих успехов. Пусть этот приезд послужит началом его тесной дружбы и сотрудничества с коллективом Тамбовского театра.

И. ПИРОГОВА.