Голос Риги
г. Рига

РИГАС БАЛСС. Среда, 1 августа 1962

# ВСТРЕЧИ С А. АРБУЗОВЫМ

Драматург А. Арбузов хорошо знаком рижанам по его пьесам, затрагивающим животрепещущие проблемы современности. Многие из них поставлены и на сценах наших театров. Сейчас А. Арбузов находится в Доме творчества писателей в Дубулты, где с ним и встретился корреспондент нашей газеты.

Вначале драматург был не очень-то склонен говорить о своей новой пьесе. По-видимому, он еще полностью находился во власти созданных им образов и не мог сразу переключиться на беседу с журналистом.

— О чем же говорится в пьесе? — переспрашивает А. Арбузов и задумывается, закусив дужку очков. — О роли искусства в воспитании положительных черт характера, о духовном росте человека, необходимом для строительства новой жизни.

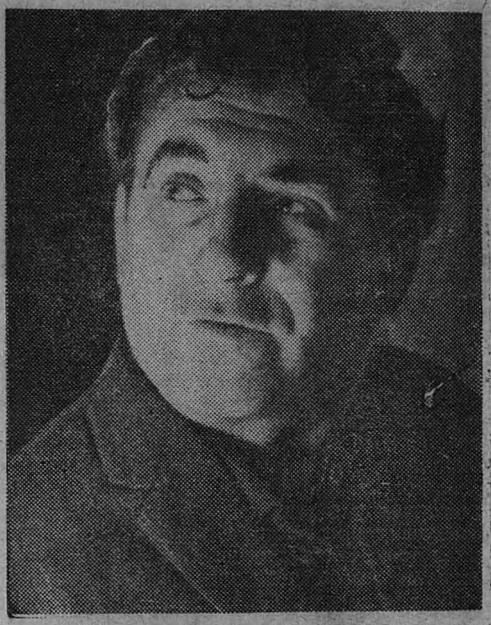
— Но это все не то, — неудовлетворенно перебивает он сам себя. — Если вы увидите постановку, то поймете, что эти слова не отражают и половины, даже четверти того, о чем идет речь. В общем, в пьесе затронута тема отцов и детей. Действие происходит в маленьком городке близ Москвы. В отличие от других, в этой пьесе очень много ролей. Пишу я для Н. Охлопкова, для театра им. Вл. Маяковского, который мне особенно близок. В нем поставлены четыре мои пьесы.

— Вы, вероятно, имеете в виду определенных актеров, исполнителей ролей в новой пьесе?

— Да. Это всегда очень помогает мне писать...

* * *

А вчера вечером перед началом сеанса А. Арбузов встретился со зрителями кинотеатра «Лиесма». В своем выступлении он отметил, что советская кинематография стоит сейчас перед большим рывком вперед. На смену старым мастерам приходит молодежь, которая полна исканий, по-своему видит мир и передает жизнь средствами современного искусства. Работы молодых режиссеров отмечены печатью времени, в них чувствуется новая струя, способная оплодотворить искусство. А. Арбузов особо отметил два фильма: «Человек идет за солнцем» М. Калика и «Иваново детство» А. Тарковского, которые, по его мнению, безусловно еще завоюют всеобщее признание.



— Для многих кино — просто развлечение, — сказал в заключение А. Арбузов. — Но мы, зрители, должны с большим интересом относиться к творчеству молодых, вникать в суть их исканий. Ведь настоящую радость получаешь лишь от большого, настоящего, смелого, талантливого.

Фото В. Уласевича